





# ESTUDIO DE LA SERIE REGULAR 1917 – 1922

TAMBIÉN CONOCIDA COMO LA SERIE DE LOS HOMBRES ILUSTRES

**Harry Day Hegg**

Con la colaboración de:

**Jaime Benavides Villarreal**



Primera edición, 2024.  
Monterrey, N.L.; MÉXICO

## **ESTUDIO DE LA SERIE REGULAR 1917 – 1922, TAMBIÉN CONOCIDA COMO LA SERIE DE LOS HOMBRES ILUSTRES**

© D.R. 2024. Harry Day Hegg

© D.R. 2024. Coleccionistas Filatélicos Unidos de México, A.C.

Primera edición, abril 2024

*Ing. Jaime M. Benavides Villarreal, Editor.*

*Fernando Javier Elizondo Garza, Coordinador Editorial.*

Este libro es producido con el propósito de promover el conocimiento de la filatelia de México. Coleccionistas, comerciantes y autores de trabajos filatélicos son autorizados para usar la información contenida en este libro sin necesidad de obtener permiso previo del autor y/o el editor, siempre y cuando se mencione el origen de dicha información. Sin embargo, el contenido de este libro está totalmente cubierto y protegido mediante los derechos de autor y ninguna parte del mismo puede ser reproducida en cualquier forma, por medios electrónicos o mecánicos, incluyendo fotocopiado, sin contar con la autorización escrita del editor.

Impreso en Monterrey, Nuevo León, México.

# ÍNDICE

|                                                                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Dedicatoria.....                                                                                                                             | 4  |
| Presentación.....                                                                                                                            | 5  |
| Prólogo.....                                                                                                                                 | 6  |
| Introducción.....                                                                                                                            | 7  |
| 1.) ¿Por qué se decidió imprimir una nueva serie postal para 1917?.....                                                                      | 9  |
| 2.) Situación económica del país en 1916.....                                                                                                | 15 |
| 3.) El entorno histórico de México entre 1916 y 1922.....                                                                                    | 17 |
| 4.) Serie regular ruleteada 1917 – 1922.....                                                                                                 | 21 |
| 5.) Serie oficial ruleteada 1917 – 1922.....                                                                                                 | 29 |
| 6.) Serie regular perforación 12 1917 – 1922.....                                                                                            | 35 |
| 7.) Serie oficial perforación 12 1917 – 1922.....                                                                                            | 45 |
| 8.) Estampillas semi postales Cruz Roja.....                                                                                                 | 51 |
| 9.) Tarifas postales 1917 – 1922.....                                                                                                        | 53 |
| 10.) Entrega inmediata sin marca de agua 1919.....                                                                                           | 55 |
| 11.) Estampillas emitidas como parte de la celebración de la consumación de la independencia.....                                            | 57 |
| 12.) Validación serie regular independencia mexicana de 1910 como parte de la celebración de la consumación de la independencia de 1921..... | 61 |
| 13.) Estampilla aérea sin marca de agua 1922.....                                                                                            | 65 |
| 14.) Venta oficial de estampillas del 3 de mayo de 1929 en el almacén de timbres a filatelistas.....                                         | 69 |
| 15.) Datos disponibles de ventas de estampillas del correo entre 1917 y 1923...                                                              | 71 |
| 16.) Estadísticas de oficinas y de correspondencia entre 1917 y 1922.....                                                                    | 73 |
| 17.) Bases para cantidad de tirajes.....                                                                                                     | 77 |
| 18.) Oficina filatélica.....                                                                                                                 | 79 |
| 19.) Datos históricos filatélicos.....                                                                                                       | 81 |
| 20.) Biografía Cosme Hinojosa.....                                                                                                           | 83 |
| 21.) Biografía Fernando Fernández.....                                                                                                       | 85 |
| 22.) Bibliografía.....                                                                                                                       | 87 |



## **DEDICATORIA**

*Este libro lo dedico a los estudiosos de la filatelia mexicana  
pasados, presentes y futuros.*

Harry Day Hegg

Guadalajara, Jalisco.  
Julio 2023.

# PRESENTACIÓN

Con este libro, y gracias a la colaboración del autor, COFUMEX continúa su labor de difusión del conocimiento filatélico mexicano, sumando así al legado existente en la literatura de nuestro campo. Este trabajo, como los antes publicados, son producto de interminables horas de trabajo por especialistas en su ramo dentro de la historia postal de nuestro país.

En esta ocasión, se presenta por primera vez un comprehensivo estudio de una serie permanente – básica o definitiva, según la definición del término que se elija – que hasta ahora había sido prácticamente ignorada más allá de escuetos artículos que a lo largo de las décadas aparecieron en distintas revistas filatélicas de limitado alcance.

Hablamos de la serie que llegó al público en las ventanillas postales durante el trascendental año de 1917, que vio nacer nuestra actual Constitución, el principal legado de la Revolución Mexicana. En el medio filatélico se le conoce como “SERIE HOMBRES ILUSTRES”, y aunque algunos de estos personajes han quedado en el olvido al paso de los años, en ese momento ellos representaron el sentir de esos forjadores sobrevivientes que fraguaron las bases del México moderno que conocemos, dando así un tributo público a la lucha de los caídos y al triunfo tan costosamente logrado.

En los valores altos, la serie de hombres ilustres es completada con un mapa de la república mostrando esas rutas férreas que jugaron un papel protagónico en el movimiento revolucionario; el emblemático faro del Puerto de Veracruz, que en ese momento seguía siendo la indiscutible “Puerta de México”; y finalmente el espléndido grabado del bellissimo Palacio Postal en Ciudad de México.

Harry Day Hegg es sin duda una de las máximas autoridades en el conocimiento que hoy se plasma en estas páginas, y conoce esta serie como pocos. Es, por lo tanto, que COFUMEX le trasmite, en nombre de los filatelistas de hoy y del mañana, la merecida gratitud por compartir el resultado de sus extensos estudios. Esperamos que en el futuro contemos con su invaluable asistencia para llenar otros huecos que aún existen en la historia postal mexicana.

Un reconocimiento muy especial al Lic. Alejandro Grossmann Epper por su inestimable ayuda en la edición de los textos, y al Ing. Fernando Elizondo Garza por su no menos vital asistencia en el formateo, paginación, y su asistencia en la producción de este libro.

**Ing. Jaime Benavides Villarreal**  
*Coordinador editorial*



# PRÓLOGO

Una de las razones por las que elaboré este libro sobre esta época en particular, que ha sido poco estudiada, es que en el año de 1982, compré un catálogo especializado de segunda mano llamado Celis Cano edición 1974, excelente publicación de consulta para su tiempo, pero me llamó la atención desde el principio que este catálogo proporcionaba mucha información del siglo XIX y de la segunda mitad de los años 30 del siglo XX en adelante, pero poca información de este período y en particular por que se sabía tanto de tirajes y cantidades de timbres que se mandaron a cada distrito en una época en donde México pasó años de guerras, luchas intestinales y revoluciones y no se sabía nada de cantidades, papeles, variedades etc., de los timbres posteriores a la época inflacionaria de la Revolución Mexicana.

Esto hizo que poco a poco me pusiera a estudiar esta época, conseguir información de diversas fuentes, indicadores postales, decretos presidenciales, revistas filatélicas contemporáneas, número de planillas de las estampillas, y esto hizo que viera la riqueza de las series, entender una época donde México estaba saliendo de una revolución muy sangrienta, en donde el comercio, las vías de comunicación, el gobierno mismo, se estaba reconstruyendo, y a pesar de todo seguir siendo el correo un servicio confiable, seguro y rápido.

En estos años el correo era esencial para México en todas sus áreas, comunicación entre las gentes, negocios y el manejo del gobierno por lo que es de admirar que a pesar de todo el correo cumplió su cometido.

Espero que este libro sirva como base a otros filatelistas estudiosos y que los motive para agrandar y complementar este trabajo.



# INTRODUCCIÓN

Aunque el correo tenía una serie postal que empezó a utilizarse en 1915 impreso en parte por la casa impresora “La Carpeta”, se decidió por una nueva serie postal que estaría vigente a partir del primero de enero de 1917 como una solución a un problema apremiante que empezó en 1916: una inflación galopante. En enero de 1916 el porte postal costaba 10c, la primera semana de diciembre de 1916 el porte era de 5 pesos y esto se debió a que el dinero en papel no tenía un valor que lo respaldara por la situación en que vivía el país por los problemas provocados por la revolución.

Además, con esta serie se aprovechó para darle un homenaje a varios de los héroes caídos durante la revolución. Por una circunstancia que desconozco escogieron al general Ignacio Zaragoza que, aunque es un héroe de México que corresponde a la época de la invasión francesa, no debería ser parte de un homenaje a los héroes caídos de la revolución. Otro aspecto fue el diseño y la fabricación de las estampillas directamente por las oficinas impresoras del gobierno y no por impresores externos.

Con la impresión de estas estampillas se utilizaron dos tipos de máquinas impresoras. Para los valores altos de 40c, \$1.00 y \$5.00 se ocupó el equipo que ya se estaba usando. Tenía la ventaja de una mayor calidad en la impresión, pero eran más lentas y no tenían la capacidad de producción de las nuevas máquinas de impresión, de éstas se decidió elaborar un tiraje menor de estampillas perforadas. Para las estampillas ruleteadas se utilizaron las máquinas más nuevas con mayor capacidad de producción, aunque con menor calidad en la impresión del grabado.





## 1- ¿Por qué se decidió imprimir una nueva serie postal?

La solución que se encontró para enfrentar este complicado panorama de la inflación fue simple y muy efectivo. A partir del primero de enero de 1917 el correo solo aceptaría pagos en metálico. En pocas palabras monedas de oro y plata.

Como motivos para ilustrar la nueva serie se escogieron personajes que murieron durante la revolución mexicana, con la excepción ya señalada de Ignacio Zaragoza, por lo que realmente no corresponde con el resto de los personajes seleccionados para la serie.

Los personajes que se eligieron para la serie de estampillas fueron los siguientes:



- a.) El general Ignacio Zaragoza Seguin: Nacido el 24 de marzo de 1829 en Bahía Del Espíritu Santo, entonces en el estado de Coahuila y Texas, en México (hoy en Texas). Falleció el 8 de septiembre de 1862 en Puebla, México, de *tifus murino*. Fue un militar reconocido como el héroe de la batalla de Puebla que tuvo lugar el 5 de mayo de 1862 cuando el ejército mexicano derrotó al ejército francés de élite, al mando de Charles Ferdinand Latrille, conde de Lorencez, considerado en su momento el mejor del mundo.

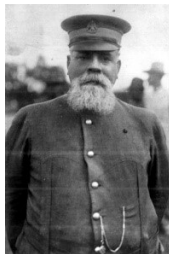


- b.) Ildefonso V. Vázquez Tamez: Nacido en Piedras Negras, Coahuila, el 14 de febrero de 1890, se incorporó a la revolución Maderista el 29 de enero de 1911, combatiendo en Cuatro Ciénegas, Monclova y otros lugares. Volvió a tomar las armas para combatir a Pascual Orozco en defensa del gobierno de Madero y ese mismo año hizo la campaña contra los Zapatistas. Al estallar la revolución constitucionalista se puso a las órdenes de Venustiano Carranza. Llegó a ser general de división, Carranza lo nombró gobernador y comandante militar de Nuevo León, tomó posesión el 29 de mayo de 1915. En la batalla de

Icamole fue herido y murió en el hospital González de Monterrey el 15 de junio de 1915.



- c.) Aquiles Serdán Alatraste: Nació el 2 de noviembre de 1877 en Puebla de Zaragoza, México y murió en su ciudad natal el 19 de noviembre de 1910. Fue un líder antirreeleccionista Maderista. Fue comisionado para levantarse en armas el 20 de noviembre de 1910, pero unos días antes de esa fecha el gobernador fue alertado del levantamiento de Madero por lo que envió a los policías el 18 de noviembre a la casa de Aquiles Serdán. quien con amigos y familiares opusieron resistencia. Aquiles Serdán se escondió en un sótano donde permaneció oculto por 12 horas hasta que lo descubrieron y lo asesinaron el mismo día.

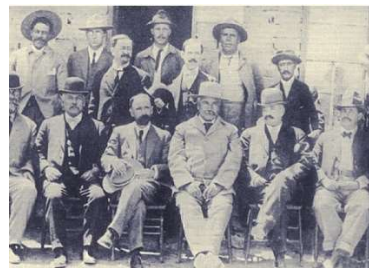


- d.) Jesús Carranza Garza: Nacido en Cuatro Ciénegas, Coahuila el 1 de agosto de 1863, hermano de Venustiano Carranza y a su sombra transcurrió su carrera revolucionaria. Fue general que participó en la revolución mexicana, miembro del cuerpo del ejército del noroeste, a su vez parte del ejército constitucionalista. En San Jerónimo, Oaxaca fue hecho prisionero por el general sublevado Alfonso Santibáñez quien pidió un rescate al gobierno para liberarlo. Al no obtener respuesta lo mandó fusilar junto con su estado mayor en la ranchería de Xambao, distrito Villa Alta en Oaxaca.



- e.) Maclovio Herrera Cano: Nacido en San Juanico, Parral, Chihuahua el 15 de noviembre de 1879 en el seno de una familia de mineros. Llegó a general en

la revolución mexicana. Falleció el 17 de abril de 1915. Se levantó en armas en noviembre de 1910 en Ciudad Hidalgo, cuando Porfirio Díaz dejó el poder, la mayor parte de sus tropas fueron dadas de baja. Ante la defección de Pascual Orozco tomó las armas en defensa de Francisco I. Madero en 1913. Fue uno de los primeros en rebelarse contra Victoriano Huerta en 1914, participó en los triunfos de Torreón, San Pedro de las Colonias y Zacatecas. Para entonces era uno de los principales jefes de la división del Norte. Ante la escisión revolucionaria se negó a reconocer a Venustiano Carranza y decidió traicionar al General Pancho Villa. Fue muerto por sus propios soldados que lo desconocieron al acercarse a caballo al tren en que viajaban.



- f.) Francisco Ignacio Madero González: Nació el 30 de octubre de 1873 en Parras de la Fuente, Coahuila y murió en la ciudad de México el 22 de febrero de 1913. Fue empresario, escritor, filántropo y político mexicano, se desempeñó como presidente de México del 6 de noviembre de 1911 al 19 de febrero de 1913. Fue derrocado en un golpe de estado conocido como “*la decena trágica*” por Victoriano Huerta y fue asesinado junto con su vicepresidente José María Pino Suarez. Es apodado el apóstol de la democracia.



- g.) José María Pino Suarez: Nació el 8 de septiembre de 1869 en Tenosique, Tabasco, y murió en la Ciudad de México el 22 de febrero de 1913. Fue político, abogado, hombre de letras y periodista mexicano que sirvió como vicepresidente de México del 6 de noviembre de 1911 hasta su asesinato en 1913, durante los eventos de la decena trágica. Fue Secretario de Justicia (1910–1911), gobernador de Yucatán (1911), Secretario de Educación y Bellas Artes (1912–1913) y presidente del Senado (1911–1912).



- h.) Belisario Domínguez Palencia: Nació el 25 de abril de 1863 en Comitán, Chiapas, y murió en la Ciudad de México el 7 de octubre de 1913. Fue médico y político mexicano de ideas liberales y constante opositor de Victoriano Huerta. Ostentó los cargos de presidente municipal de Comitán y senador de la república por el estado de Chiapas. Tras la publicación de su rechazo a la usurpación del gobierno de Victoriano Huerta, la noche del 7 de octubre de 1913, el senador fue sacado de su habitación de hotel para ser conducido al cementerio de Xoco, donde fue martirizado y asesinado. El doctor Aurelio Urrieta Sandoval le cortó la lengua y se la mandó a Huerta como testimonio del sanguinario hecho. La medalla que lleva su nombre, en honor a su valentía, es la distinción más alta que otorga la Cámara de Senadores, a la que alguna vez perteneció.

En el caso para los valores altos se decidieron utilizar los datos utilizados para los valores altos de la serie de 1916 sólo con cambio de color

- A.) El mapa de México: Muy probablemente al elaborar el diseño de este mapa habrán consultado el atlas de García Cuba que jugó un importante papel en la definición gráfica del territorio de la República Mexicana que influyó en este aspecto a fines del siglo XIX e inicios del XX. Además, al incluir las coordenadas de México con respecto al Meridiano de Greenwich. El atlas ubicó por primera vez al país a un sistema internacional.
- B.) El Faro de Veracruz: su construcción es de estilo neoclásico, se inició en 1902 y fue inaugurado en 1910 por el presidente Porfirio Díaz. Esta obra fue realizada por los ingenieros Salvador Echegaray y Ernesto Lattine. En 1914 se utilizó como palacio nacional por orden de Venustiano Carranza. En sus instalaciones se promulgaron las leyes agrarias, la ley del municipio libre, las reformas al Plan de Guadalupe y el decreto firmado en julio de 1915 donde San Juan de Ulua dejó de ser cárcel. Actualmente el edificio se encuentran las oficinas de la Armada de México.
- C.) El Palacio Postal: También conocida como la Quinta Casa de Correos. Es de arquitectura ecléctica. El proyecto y diseño del edificio fue obra del arquitecto italiano Adamo Boari y la construcción la llevó a cabo el ingeniero mexicano Gonzalo Garita. Se inició su construcción el 14 de septiembre de 1902 y los trabajos de construcción se llevaron a cabo en 5 años siendo inaugurado el 17 de febrero de 1907 por el presidente Porfirio Díaz. En un acto simbólico el presidente depositó dos tarjetas postales con la imagen del palacio postal.

El día de su inauguración el Ing. Gonzalo Garita informó que el costo del Palacio postal fue de \$2,921,009.94 pesos. El director de Correos en el momento de su inauguración era Norberto Domínguez.



*Mapa de rutas férreas en 1910*



*Faro de Veracruz visto desde cubierta.*





*El bellissimo Palacio Postal de Ciudad de México*

## 2- Situación económica del país en 1916

El 3 de abril de 1916 el presidente Venustiano Carranza decretó la emisión de papel moneda “infalsificable”. Estos billetes circularon entre el 1 de mayo de 1916 y hasta el 1 de diciembre de 1916, la suma de sus billetes ascendió a 540 millones de pesos, de los cuales entraron en circulación 400 millones. A partir del 4 de diciembre de 1916 se resumió la circulación metálica.

El primero de octubre de 1916 la tesorería general de la nación inicio el canje de los certificados provisionales que había entregado en junio de 1916 por el depósito de “billetes constitucionalistas”, “Gobierno Provisional” impresos en Veracruz y de otras autoridades carrancistas. Por certificados definitivos en oro nacional a razón de 10 centavos por cada peso de papel, el pago se haría entre 1917 y 1921. Después de 1916 ya no se aceptarían depósitos de las tres emisiones citadas.



*Billetes del Gobierno Provisional (Veracruz) y el valor más alto de la serie “Infalsificables” impresos en Nueva York*

El canje de los infalsificables se inició en mayo de 1916 a razón de 20 centavos en oro por cada peso y fueron absorbidos entre marzo y octubre de 1917.

El período de la circulación de los billetes “infalsificables” fue muy corto del 1 de mayo de 1916 al 1 de diciembre de 1916, ya que no pudo ser una moneda suficientemente fuerte para afirmarse y resolver los problemas por los que atravesaba el país después de la guerra civil, agravados por las constantes protestas y amenazas del gobierno de los Estados Unidos e inclusive con su expedición punitiva dentro de nuestro territorio. Desde julio de 1916 los “infalsificables” circularon cada vez en mayores cantidades, ya que el gobierno tuvo que valerse de ellos para hacer todos sus pagos y su volumen sumado a la precipitación del público para canjearlos por oro, provocó la caída de su valor.



*La reintroducción de monedas de oro, plata, y cobre en 1917 puso un alto al rampante proceso inflacionario*

En vista de la rápida devaluación de los “infalsificables”, la Secretaría de Hacienda fomentó la aparición de moneda metálica a partir de octubre de 1916. Finalmente, el 1 de diciembre de 1916 restableció la circulación de moneda metálica y autorizó la libre importación de monedas de oro y plata, además de dólares norteamericanos.

El decreto del 13 de diciembre de 1916 estableció que a partir del 1 de enero de 1917 obligó que todos los impuestos federales y locales se pagarían en metálico.

### DEVALUACIÓN DEL PESO

| <b><i>Año</i></b>     | <b><i>Moneda</i></b>       | <b><i>Pesos por dólar</i></b> |
|-----------------------|----------------------------|-------------------------------|
| 1910                  | metálico                   | \$2.01                        |
| 1911, mayo            | metálico                   | \$2.02                        |
| 1912                  | metálico                   | \$2.01                        |
| 1913                  | metálico                   | \$2.08                        |
| 1914, junio           | Gobierno Provisional       | \$4.37                        |
| 1915                  | Gobierno Provisional       | \$11.15                       |
| 1916, marzo           | Gobierno Provisional       | \$48.84                       |
| 1916, 3 de abril      | Gobierno Provisional       | \$31.25                       |
| 1916, 7 abril         | Gobierno Provisional       | \$22.99                       |
| 1916, mayo            | Billetes “Infalsificables” | \$50.00                       |
| 1916, 27 de octubre   | Billetes “Infalsificables” | \$47.00                       |
| 1916, 10 de noviembre | Billetes “Infalsificables” | \$80.00                       |
| 1916, 17 de noviembre | Billetes “Infalsificables” | \$100.00                      |
| 1916, 1 de diciembre  | metálico                   | \$1.74                        |
| 1916, 31 de diciembre | metálico                   | \$1.72                        |
| 1917, 1 de enero      | metálico                   | \$1.91                        |
| 1917, 31 de diciembre | metálico                   | \$1.85                        |
| 1918                  | metálico                   | \$1.81                        |
| 1919                  | metálico                   | \$1.99                        |
| 1920                  | metálico                   | \$2.01                        |



### 3- El entorno histórico de México entre 1916 y 1922

Cuando las fuerzas Convencionalistas fueron derrotadas, Venustiano Carranza creyó conveniente consolidar las reformas constitucionalistas. Su movimiento político y la debilidad del Zapatismo permitió que tomara la Ciudad de México. Fue este triunfo, el que le trajo el importante reconocimiento oficial del gobierno estadounidense, en octubre de 1915.

El 14 de septiembre de 1916, Venustiano Carranza anunció la necesidad de convocar a un congreso constituyente para reformar la constitución de 1857. En dicha convocatoria se estipuló que por cada 70,000 habitantes se nombrara un diputado, pues algunos estados dominados por las fuerzas Villistas o Zapatistas enviaron representaciones mínimas.

Los requisitos de representación eran los mismos de la Constitución de 1857, solo que se incluía, el no haber ayudado con las armas, o desempeñado un empleo público con los gobiernos o facciones hostiles a la causa constitucionalista. Dicho congreso, fue una asamblea de políticos conformado principalmente por abogados, profesores, ingenieros y militares de clase media. Solo una minoría tenía experiencia parlamentaria.

La lucha armada había sido hecha por gente rural y los diputados que eligieron el México futuro fueron elegidos por gente urbana, por lo que las regiones que habían sido más activas en la lucha armada tuvieron menos representantes en el congreso constituyente.

La fase gubernativa Carrancista se divide en dos períodos: El preconstitucionalista y el constitucionalista, siendo la constitución de 1917 el “parteaguas” del gobierno de Venustiano Carranza.



*Miembros del Congreso Constituyente de 1917 y mural alusivo del artista Jorge González Camarena en el Museo Nacional de Historia*

El primer período se caracterizó por que permanecían en armas los Villistas y Zapatistas. Otro de los mayores problemas del año de 1916 fue diplomático y militar, ya que, como represalia por la incursión de Francisco Villa al pueblo de Columbus,

en Nuevo México, el gobierno norteamericano envió tropas para combatir al revolucionario, las cuales se establecieron en México, pero su permanencia fue menor a un año.

La nueva constitución se promulgó el 5 de febrero de 1917, al día siguiente se convocó a elecciones para diputados y senadores a la XXVII legislatura del congreso de la unión y para presidente de la república. Postulado por el Partido Liberal Constitucionalista, Venustiano Carranza ganó las elecciones y el 1 de mayo de 1917, tomó posesión como presidente constitucional.

Durante su gobierno Venustiano Carranza se dio a la tarea de pacificar el país, reorganizar la administración y los poderes, hacer valer la constitución que había sido promulgada. El país se encontraba en una posición interna muy precaria, pues la lucha revolucionaria había acabado con la economía, escaseaban los alimentos y había provocado problemas sanitarios que asolaban a toda la nación.

De igual modo Venustiano Carranza tuvo que seguir enfrentándose a varios enemigos políticos. Emiliano Zapata, quien continuaba en pie de lucha en el estado de Morelos; Félix Díaz, el sobrino de Porfirio Díaz, quien había regresado a México una vez más en mayo de 1916, organizando un nuevo ejército llamado Ejército Reorganizador Nacional, en el estado de Veracruz; además de antiguos porfiristas como Guillermo Mixterio y José María Dávila alzados en el área de Oaxaca. Los hermanos Saturnino, Cleofás y Magdaleno Cedillo en San Luis Potosí; José Inés García Chávez en Michoacán y finalmente Pancho Villa en Chihuahua.

Durante este contexto tan delicado en que se encontraba el gobierno de Venustiano Carranza se lanzaron varias ofensivas militares a fin de pacificar al país, poniendo especial importancia contra Zapata en Morelos, la amenaza inmediata a la Ciudad de México.

Durante su gobierno se capturó y fusiló al general Felipe Ángeles, por haberse unido a las fuerzas de Villa, en tanto que Emiliano Zapata fue asesinado en la Hacienda de Chinameca, Morelos el 10 de abril de 1919.



*Morir ajusticiado pareciera ser el destino de los principales actores de la Revolución Mexicana  
Emiliano Zapata (asesinado), Felipe Ángeles (fusilado), Venustiano Carranza (asesinado)*

Bajo tales circunstancias, México se mantuvo neutral en el marco de la Primera Guerra Mundial. Por un brevísimo tiempo se consideró seriamente aliarse con el imperio alemán después de que, desde aquel país, Arthur Zimmermann enviara el telegrama que hoy se identifica por su apellido en enero de 1917, invitando a México al conflicto al lado de los alemanes, pero se concluyó que no era factible una guerra con el vecino del norte debió principalmente a que toda posible ayuda de Alemania no podría ser garantizada ante un bloqueo de la marina británica.

En 1920 Venustiano Carranza buscó imponer como presidente de la república a un civil, el Ing. Ignacio Bonillas, pues ya para entonces era contrario a la ideología política mostrada por Álvaro Obregón.

Dicha actitud causó una revuelta encabezada por el general Obregón quien desconoció a Bonillas y se sublevó al amparo del plan de Agua Prieta, además de Plutarco Elías Calles y Adolfo de la Huerta por un lado y Pablo González por el otro.

Cuando ambos bandos obtuvieron el apoyo de la mayor parte del ejército, Venustiano Carranza decidió trasladar nuevamente la sede del gobierno nacional al puerto de Veracruz. De esa forma salió con todo su gabinete, sus familias, su mobiliario, no solo personal, sino de algunas de las secretarías del gobierno, más pertrechos de guerra y los fondos del gobierno federal, grandes cantidades de monedas de plata y oro, billetes, barras de oro y plata, que había en la tesorería.

Hubo continuos ataques al ferrocarril en las estaciones poblanas de San Marcos, Rinconada y Aljibes. El 20 de mayo de 1920 dejó la estación de Aljibes, Puebla, al conocerse que las vías habían sido dinamitadas y se internaron en la Sierra Norte del estado de Puebla con muchos de sus seguidores, incluida una escolta de cadetes del Colegio Militar, en su intento para alcanzar el puerto de Veracruz. Así llegó al pequeño pueblo de Tlaxcalantongo, Puebla, donde en la madrugada del 21 mayo de 1920 las tropas del general Rodolfo Herrero asesinaron al presidente Venustiano Carranza mientras dormía en un jacal. Fue posteriormente enterrado en el panteón civil de Dolores en la Ciudad de México. Hoy sus restos se encuentran depositados en el Monumento de la Revolución.

Adolfo de la Huerta fue presidente provisional del 1 de junio de 1920 hasta el 30 de noviembre de 1920, reorganizó el gobierno, logró la paz interna y convocó a elecciones generales.



*La lucha armada dio paso a las intrigas políticas en busca del poder tras la Revolución.  
Álvaro Obregón, Adolfo de la Huerta, Plutarco Elías Calles, José Vasconcelos; los más notables entre ellos*

A Francisco Villa se le ofreció una hacienda en Chihuahua, quien la aceptó y el 28 de julio de 1920 firmó el acta de rendición. Un mes después se estableció en la Hacienda de Canutillo.

Adolfo de la Huerta le entregó tranquilamente el poder a su sucesor Álvaro Obregón, quien fue presidente del 1 de diciembre de 1920 hasta el 20 de noviembre de 1924. Trabajó en mantener el control y equilibrio de las fuerzas políticas. Logró obtener el reconocimiento de Estados Unidos. Nombró Secretario de Educación Pública a José Vasconcelos, siendo uno de sus grandes aciertos. Expropió latifundios y tierras ociosas para su entrega equitativa a pequeños productores y campesinos. En su período se festejó el Centenario de la Consumación de independencia en 1921.

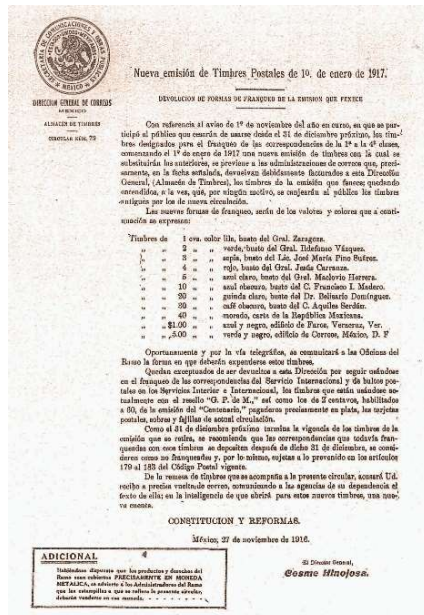
Por lo antes mencionado se puede concluir que esta serie, en su momento, si represento un homenaje a los caudillos revolucionarios, aunque con el paso de los años algunos se fueron desvaneciendo de la historia.



*Álvaro Obregón Salido*

## 4- Serie regular RULETEADA 1917 – 1922

En el Indicador Postal del 30 de noviembre de 1916 informa de una nueva emisión de timbres que entrará en vigor el 1 de enero de 1917, además comunica que el 31 de diciembre de 1916 será el último día que estarán vigentes los timbres anteriores en circulación y que a partir del 1 de enero de 1917 se devuelvan la existencia de valores que hayan quedado de la serie anterior. La nueva serie será pagada solo en metálico.



Circular que ordena la emisión y tarjeta postal de Salina Cruz, Oaxaca a Mozambique en África

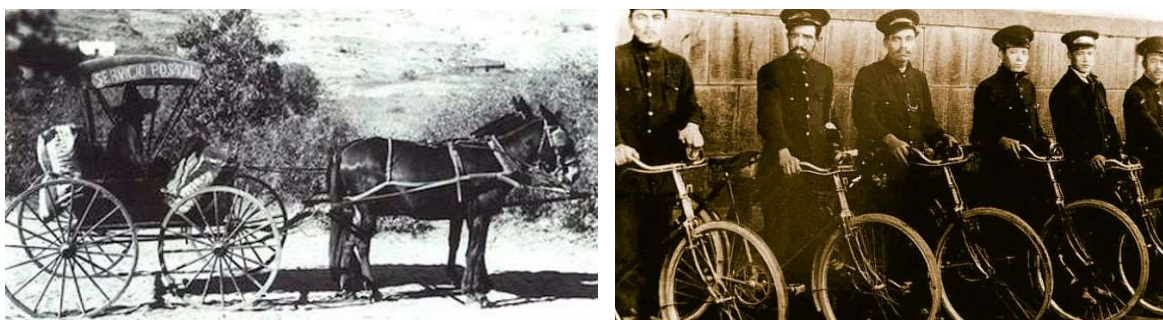
### LA NUEVA SERIE QUE ENTRÓ EN VIGOR EL 1 DE ENERO DE 1917 CONSTA DE LOS SIGUIENTES TIMBRES Y TEMA:

- |     |                                                     |
|-----|-----------------------------------------------------|
| 1c  | Violeta oscuro ilustrando a Ignacio Zaragoza        |
| 2c  | Verde a Ildefonso Vázquez                           |
| 3c  | Café a Pino Suárez                                  |
| 4c  | Rojo a Jesús Carranza                               |
| 5c  | Ultramarino a Maclovio Herrera                      |
| 10c | Azul a Francisco I. Madero                          |
| 20c | Rosa a Belisario Domínguez                          |
| 30c | Café grisáceo a Aquiles Serdán                      |
| 40c | Violeta mostrando el Mapa de México                 |
| \$1 | Azul y negro con el familiar Faro de Veracruz       |
| \$5 | Verde y negro que lleva al bello Palacio de Correos |

El diseñador de esta serie fue el ilustre grabador Fernando Fernández y fue impresa en la Oficina Impresora de Hacienda, México.

Esta serie se imprimió en papel sin marca de agua y entró en vigor el primero de enero de 1917. Sirvió como parteaguas entre la época inflacionaria y una situación

estable desde el aspecto postal. Antes de esta serie, la inflación fue galopante, al grado de que el primero de diciembre de 1916 para pagar el porte de una carta sencilla era necesario pagar 5 pesos, al ponerse en vigor esta serie, se desmonetizaron todas las estampillas anteriores y se recibió pago solo en metálico lográndose con ello mantener las tarifas postales de antes de la época inflacionaria. Una carta doméstica costaba 5 centavos, a todo Norteamérica y Europa 10c, tarjetas postales 2c en ciudad y 4c a Norteamérica y Europa. De hecho, no hubo grandes cambios en las tarifas postales durante la vigencia de esta serie.



*Entrega de correspondencia a principios del siglo XX*

En el Indicador Postal del 31 de diciembre de 1916 se menciona que los timbres sobrecargados con **G.P. de M.** seguirían siendo válidos. Sin embargo, la edición del 15 de junio de 1917 ordena que se retiren de circulación todos los timbres sobrecargados **G.P. de M.**, pero podrán seguir siendo válidos hasta el 15 de septiembre de 1917.

Esta serie de timbres 1917-1922 siguió siendo postalmente distribuida en ventanillas hasta octubre de 1932; Y fue hasta enero de 1934 cuando ya no fueron válidos postalmente.

### **LOS VALORES RULETEADOS SON LOS SIGUIENTES:**

|     |                                               |
|-----|-----------------------------------------------|
| 1c  | Violeta oscuro de Ignacio Zaragoza, 1917      |
| 1c  | Gris de Ignacio Zaragoza, 1920                |
| 1c  | Lila grisáceo de Ignacio Zaragoza, 1920       |
| 2c  | Verde de Ildelfonso Vázquez, 1917             |
| 3c  | Café de Pino Suárez sin pie de imprenta, 1917 |
| 4c  | Carmín de Jesús Carranza, 1917                |
| 5c  | Ultramarino de Maclovio Herrera, 1917         |
| 5c  | Gris de Maclovio Herrera, 1917                |
| 10c | Azul de Francisco I. Madero, 1917             |
| 20c | Rosa de Belisario Domínguez, 1917             |
| 20c | Café rosado de Belisario Domínguez, 1917      |
| 30c | Café grisáceo de Aquiles Serdán, 1917         |
| 30c | Negro grisáceo de Aquiles Serdán, 1920        |



En la serie ruleteada hay dos medidas de grosor, 3 milésima de pulgada que es la más común y un papel más grueso con 4 milésima de pulgada.

***LAS VARIEDADES QUE SE CONOCEN DE ESTOS TIMBRES SON LAS SIGUIENTES:***

- 1c Violeta oscuro Ignacio Zaragoza - CON VALOR 1c "ALBINO"
- 1c Violeta oscuro Ignacio Zaragoza - PAR IMPERFORADO
- 1c Violeta oscuro Ignacio Zaragoza - CON COMILLA
- 2c Verde Ildelfonso Vázquez - PAR IMPERFORADO
- 2c Verde Ildelfonso Vázquez - DOBLE TRANSPORTE ABAJO
- 2c Verde Ildelfonso Vázquez - DOBLE TRANSPORTE TOTAL
- 3c Café Pino Suárez - SIN PIE DE IMPRENTA PAR IMPERFORADO
- 4c Carmín Jesús Carranza - PAR IMPERFORADO
- 5c Ultramarino Maclovio Herrera - PAR IMPERFORADO
- 5c Ultramarino Maclovio Herrera - PAR IMPERFORADO VERTICALMENTE



- 10c Azul Francisco I. Madero - SIN PIE DE IMPRENTA
- 10c Azul Francisco I. Madero - PAR IMPERFORADO
- 20c Rosa Belisario Domínguez - PAR IMPERFORADO
- 30c Café grisáceo Aquiles Serdán - PAR IMPERFORADO

**LAS PRUEBAS QUE SE CONOCEN SON LAS SIGUIENTES:**



- 1c Verde grisáceo de Ignacio Zaragoza ruleteado
- 1c Verde de Ignacio Zaragoza imperforado
- 1c Violeta muy oscuro casi negro de Ignacio Zaragoza imperforado
- 1c Gris de Ignacio Zaragoza imperforado
- 1c Café de Ignacio Zaragoza imperforado
- 1c Café rojizo de Ignacio Zaragoza imperforado
- 2c Azul de Ildefonso Vázquez imperforado
- 2c Café grisáceo de Ildefonso Vázquez imperforado
- 4c Amarillo de Jesús Carranza
- 4c Azul de Jesús Carranza imperforado
- 4c Verde de Jesús Carranza imperforado
- 4c Negro de Jesús Carranza imperforado



- 10c Carmín de Jesús Carranza imperforado
- 10c Gris de Francisco I. Madero imperforado
- 10c Café de Francisco I. Madero imperforado
- 10c Tinto de Francisco I. Madero imperforado
- 30c Tinto de Aquiles Serdán imperforado

También se conocen MUESTRAS Y ESPECÍMENES de estos timbres. Las muestras o especímenes son los timbres finales a los que se les ponía esta palabra y eran mandados a los países miembros de la Unión Postal Universal para ser reconocidos y supieran cuales eran los timbres validos postalmente.

Los especímenes eran mandados a los países de habla inglesa, las muestras al resto de los países.

**CON LA PALABRA *SPECIMEN* EXISTEN LOS SIGUIENTES VALORES RULETEADOS:**

- 1c Violeta oscuro de Ignacio Zaragoza
- 2c Verde de Ildefonso Vázquez
- 3c Café de Pino Suárez sin pie de imprenta



- 5c Gris de Maclovio Herrera
- 10c Azul de Francisco I. Madero
- 20c Rosa de Belisario Domínguez
- 30c Café grisáceo de Aquiles Serdán

**TODOS LOS VALORES SE SOBREIMPRIMIERON CON LA PALABRA *MUESTRA***



*Ejemplos de tarifa de 2c de envíos por 3ª clase: Fajilla para impresos a Alemania y carta a EE.UU.*

***TIRAJE***

*Las cantidades estimadas que se imprimieron de estos valores son las siguientes:*

|    |                                         |            |
|----|-----------------------------------------|------------|
| 1c | Violeta oscuro de Ignacio Zaragoza      | 9'900,000  |
| 1c | Gris de Ignacio Zaragoza                | 5'000,000  |
| 2c | Verde de Ildefonso Vázquez              | 24'800,000 |
| 3c | Café de Pino Suárez sin pie de imprenta | 74'999,000 |
| 4c | Carmín de Jesús Carranza                | 4'999,800  |
| 5c | Ultramarino de Maclovio Herrera         | 5'000,000  |
| 5c | Gris de Maclovio Herrera                | 15'000,000 |

|     |                                                 |             |
|-----|-------------------------------------------------|-------------|
| 10c | Azul de Francisco I. Madero                     | 275'000,000 |
| 10c | Azul de Francisco I. Madero sin pie de imprenta | 25'000,000  |
| 20c | Rosa de Belisario Domínguez                     | 200,000     |
| 20c | Café rosado de Belisario Domínguez              | 200,000     |
| 30c | Negro grisáceo de Aquiles Serdán                | 300,000     |

*Las cantidades que se vendieron sin sobrecarga es como sigue:*

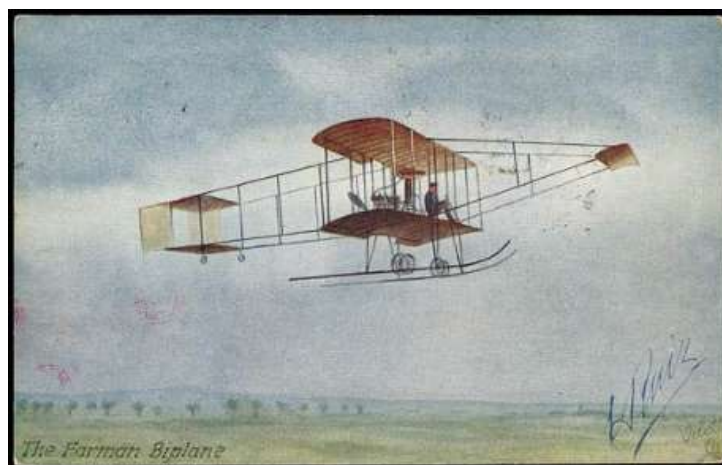
|              |             |   |                     |   |                         |
|--------------|-------------|---|---------------------|---|-------------------------|
| 1c Violeta   | 9'900,000   | - | 1'500,000 oficiales | = | 8'400,000 estampillas   |
| 1c Gris      | 5'000,000   |   |                     | = | 5'000,000 estampillas   |
| 2c Verde     | 24'800,000  | - | 1'650,000 oficiales | = | 23'150,000 estampillas  |
| 3c Café      | 74'999,000  | - | 1'850,000 oficiales | = | 73'149,000 estampillas  |
| 4c Carmín    | 4'999,800   | - | 1'450,000 oficiales | = | 3'549,800 estampillas   |
| 5c Azul      | 5'000,000   |   |                     | = | 5'000,000 estampillas   |
| 5c Gris      | 15'000,000  | - | 1'550,000 oficiales | = | 13'450,000 estampillas  |
| 10c Azul cp. | 275'000,000 | - | 32'000,000 ofic.    | = | 243'000,000 estampillas |
| 10c Azul sp. | 25'000,000  | - | 25,000 Cruz Roja    | = | 24'975,000 estampillas  |
| 20c Rosa     | 400,000     | - | 115,000 oficiales   | = | 285,000 estampillas     |
| 30c Gris     | 300,000     | - | 35,000 oficiales    | = | 265,000 estampillas     |

Los valores de 1c hasta 30c constaban de 100 estampillas con un puente o gutter central.

En la serie ruleteada se utilizó primero una goma blanca y posteriormente una goma crema.

### **PRIMER CORREO AÉREO**

Estampillas de esta serie se utilizaron para inaugurar el **PRIMER VUELO DE CORREO AÉREO EL 6 DE JULIO DE 1917**. El viaje fue efectuado por el teniente piloto aviador Horacio Ruiz. El biplano partió de la estación Hoyos localizado a 10 kilómetros al oriente de la ciudad de Pachuca, Hidalgo. En este vuelo se llevaron 618 piezas de correspondencia de primera clase.



A cada pieza se le aplicó en Pachuca un estampado conmemorativo "Primer correo aéreo" con el escudo nacional en un círculo y la leyenda en rojo "Secretaría de Guerra y Marina/ Departamento de Aviación/ México". El escudo del Departamento de Aviación que consiste en una hélice con las alas desplegadas

Se utilizaron valores de 10c para cartas de primera clase, 4c para tarjetas postales, 30c para registrados y sobres oficiales sin estampillas.

En el séptimo congreso de la Unión Postal Universal que se efectuó en octubre de 1920 en Madrid, España, la delegación mexicana regaló un recuerdo por medio de un dístico, en el frente el Palacio Postal con el mismo dibujo que se utilizó en la inauguración de éste en 1907 y dentro la serie completa de 1917 con los valores de 1c, 2c, 3c, 4c, 5c, 10c, 20c y 30c ruleteados, la estampilla de entrega inmediata de 20c ruleteada y los valores altos de 40c, \$1.00 y \$5.00 pesos dentados. El destacado escritor y diplomático que encabezó la delegación mexicana fue Alfonso Reyes Ochoa.



Díptico ofrecido como obsequio de la delegación mexicana a los participantes del Congreso UPU.  
Tarjeta postal a Suecia con la tarifa correcta vigente del 15 de febrero 1917 al 31 de diciembre 1921



## 5- Serie OFICIAL RULETEADA 1917 – 1922

*Estampillas oficiales 1918 sobrecarga OFICIAL impresa con LETRA GRUESA, en tipografía, tamaño 20 mm en papel grueso leyendo hacia arriba:*



- 1c Violeta de Ignacio Zaragoza oficial impreso tinta roja
- 2c Verde de Ildefonso Vázquez oficial impreso tinta roja
- 3c Café de Pino Suárez oficial impreso tinta roja
- 4c Carmín de Jesús Carranza impreso tinta negra
- 20c Rosa café de Belisario Domínguez impreso tinta negra
- 30c Gris de Aquiles Serdán impreso tinta roja

### TIRAJE

*Las cantidades estimadas que se sobreimpresionaron oficiales para 1918 son las siguientes:*

|               |        |
|---------------|--------|
| 1c Violeta    | 50,000 |
| 2c Verde      | 50,000 |
| 3c Café       | 50,000 |
| 4c Rojo       | 50,000 |
| 20c Rosa café | 20,000 |
| 30c Gris      | 10,000 |

*Estampillas oficiales 1919 sobrecarga OFICIAL con TIPO DE LETRA ROMANO, espaciado, midiendo 22 mm en papel grueso leyendo hacia abajo*



- 1c Violeta, de Ignacio Zaragoza, oficial impreso tinta roja
- 1c Violeta, de Ignacio Zaragoza, ofician impreso tinta roja error
- 2c Verde, de Ildefonso Vázquez, oficial impreso tinta roja
- 2c Verde, de Ildefonso Vázquez, ofician impreso tinta roja error
- 3c Café, de Pino Suárez, oficial impreso tinta roja
- 3c Café, de Pino Suárez, ofician impreso tinta roja error
- 4c Carmín, de Jesús Carranza, impreso tinta negra
- 5c Ultramarino, de Maclovio Herrera impresión tinta roja
- 5c Ultramarino, de Maclovio Herrera, ofician impresión tinta roja error
- 10c Azul, de Francisco I. Madero, oficial impreso tinta en rojo
- 10c Azul, de Francisco I. Madero, ofician impreso tinta en rojo error
- 20c Rosa café, de Belisario Domínguez, impreso tinta negra

### **ERROR**

*En esta sobrecarga de se encuentra el error OIFCIAN en la posición 68*

### **TIRAJE**

*Las cantidades estimadas que se sobreimprimieron oficial en 1919 son la siguientes:*

|     |         |           |
|-----|---------|-----------|
| 1c  | Violeta | 100,000   |
| 2c  | Verde   | 100,000   |
| 3c  | Café    | 100,000   |
| 4c  | Rojo    | 100,000   |
| 5c  | Gris    | 50,000    |
| 10c | Azul    | 7'000,000 |
| 20c | Rosa    | 20,000    |

*Estampillas oficiales 1921 sobrecarga **OFICIAL** con tipo de LETRA ROMANO, SIN ESPACIAR, midiendo 17 mm. en papel grueso leyendo hacia abajo:*



- 1c Violeta de Ignacio Zaragoza oficial impreso tinta negra.
- 1c Gris de Ignacio Zaragoza oficial impreso tinta negra.
- 2c Verde de Ildefonso Vázquez oficial impreso tinta roja
- 3c Café de Pino Suárez oficial impreso tinta roja
- 4c Carmín de Jesús Carranza oficial impreso tinta negra
- 5c Ultra de Maclovio Herrera oficial impreso tinta roja
- 10c Azul de Francisco I. Madero oficial impreso tinta roja
- 20c Rosa café de Belisario Domínguez oficial impreso tinta azul
- 30c Gris de Aquiles Serdán oficial impreso tinta roja

*Estampillas oficiales 1921 sobrecarga **OFICIAL CON PUNTO**, midiendo 18 mm de largo, en papel grueso leyendo hacia abajo:*



- 1c Gris de Ignacio Zaragoza oficial con punto impreso tinta negra
- 1c Gris violeta de Ignacio Zaragoza oficial con punto impreso tinta negra
- 2c Verde Ildefonso Vázquez oficial con punto impreso tinta negra
- 3c Café de Pino Suárez oficial con punto impreso tinta negra
- 3c Café de Pino Suárez oficial con punto impreso tinta negra error
- 3c Café de Pino Suárez oficial con punto impreso tinta negra error
- 3c Café de Pino Suárez doble sobrecarga error
- 4c Carmín de Jesús Carranza oficial con punto impreso tinta negra
- 5c Ultra de Maclovio Herrera oficial con punto impreso tinta roja
- 20c Rosa de Belisario Domínguez con punto impreso tinta negra
- 20c Rosa café de Belisario Domínguez con punto impreso tinta negra



De nueva cuenta, el error OIFCIAL en las sobrecargas es uno en cada planilla.



### **TIRAJE**

*Las cantidades estimadas sobrecargadas OFICIAL de la serie de 1921 son las siguientes:*

|     |         |           |
|-----|---------|-----------|
| 1c  | Violeta | 50,000    |
| 2c  | Verde   | 200,000   |
| 3c  | Café    | 200,000   |
| 4c  | Rojo    | 100,000   |
| 5c  | Gris    | 200,000   |
| 10c | Azul    | 5'000,000 |
| 20c | Rosa    | 25,000    |
| 30c | Negro   | 25,000    |

El 8 de julio de 1921 hubo un decreto presidencial reduciendo la tarifa de la correspondencia oficial al 50%.

*Estampillas oficiales 1922 sobrecarga OFICIAL CON PUNTO en litografía, midiendo 18 mm de largo, en papel grueso leyendo hacia abajo.*

- 1c Gris de Ignacio Zaragoza oficial litografiado con punto impreso tinta negra
- 2c Verde de Ildefonso Vázquez oficial litografiado con punto impreso tinta negra
- 5c Ultramarino de M. Herrera oficial litografiado con punto impreso tinta negra
- 10c Azul de Francisco I. Madero oficial litografiado con punto impreso tinta negra
- 10c Azul de Francisco I. Madero con punto tinta negra oficial error

### **TIRAJE**

*Las cantidades estimadas que se sobrecargaron OFICIAL de la serie 1921 – 1930 son las siguientes:*

|     |         |           |
|-----|---------|-----------|
| 1c  | Violeta | 300,000   |
| 2c  | Verde   | 300,000   |
| 3c  | Café    | 500,000   |
| 4c  | Rojo    | 200,000   |
| 5c  | Gris    | 300,000   |
| 10c | Azul    | 5'000,000 |
| 20c | Rosa    | 50,000    |

## **LAS VARIEDADES QUE SE CONOCEN DE ESTOS TIMBRES SON LAS SIGUIENTES:**

En la revista MEXICANA de octubre de 1995, Nicholas Follansbee menciona que se descubrieron dos ejemplos de una estampilla oficial que a la fecha el catálogo Scott no lo ha registrado. Uno de estos es del 30c negro de Aquiles Serdán con OFICIAL negro con punto leyendo hacia bajo ruleteado, es un timbre usado, por lo que parecería ser genuino de modo que este debió haber sido un tiraje sumamente bajo, posiblemente 250 estampillas.

- 1c Gris de Ignacio Zaragoza oficial litografiado con punto impreso tinta roja
- 2c Verde de Ildefonso Vázquez oficial litografiado con punto impreso tinta roja
- 3c Café de Pino Suárez oficial litografiado con punto impreso tinta bermellón
- 5c Ultra de Maclovio Herrera oficial litografiado con punto impreso tinta roja
- 10c Azul de Francisco I. Madero oficial litografiado impreso tinta en rojo
- 20c Rosa de Belisario Domínguez oficial litografiada tinta azul

Entre los oficiales litografiados las variedades que se encuentran están la coma en vez de punto en la posición 12.

4c Carmín de Jesús Carranza oficial litografiado con punto en azul.

En febrero 25 de 2011 se puso en subasta por la casa filatélica Michael Rogers Inc. una prueba en rojo de 1c Ignacio Zaragoza con sobrecarga oficial en rojo con punto postalmente usada.

## **TIRAJE**

*Las cantidades estimadas que se sobrecargaron OFICIAL de la serie 1921 – 1924 son las siguientes:*

|            |            |
|------------|------------|
| 1c Violeta | 1'000,000  |
| 2c Verde   | 1'000,000  |
| 3c Café    | 1'000,000  |
| 4c Rojo    | 1'000,000  |
| 5c Gris    | 1'000,000  |
| 10c Azul   | 15'000,000 |

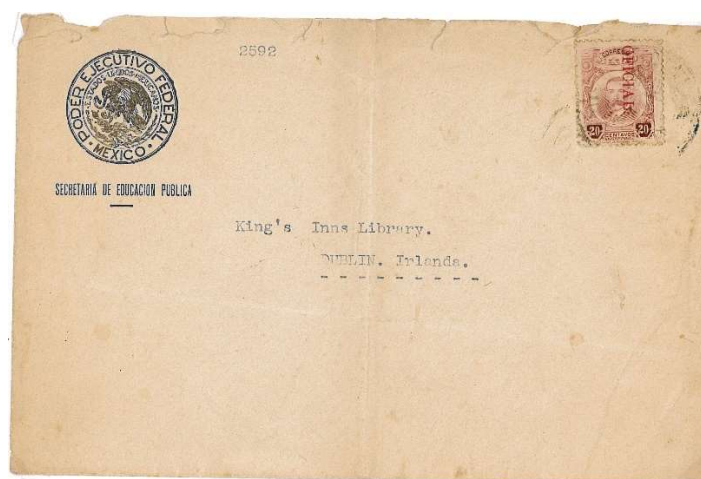


*Ejemplos de correspondencia oficial*

El 20 de septiembre de 1922 se solicitó que todos los timbres oficiales se devolvieran, posteriormente se volvieron a utilizar.

Los timbres oficiales eran de uso exclusivo de las oficinas gubernamentales, por lo que estos timbres no estaban a la venta al público en general, ocasionalmente a grupos importantes de filatelistas como comerciantes o clubes se les vendían estos timbres vía la bodega de timbres. En el caso de la serie oficial de 1917 los timbres no estuvieron a la venta en la oficina filatélica con excepción del \$5.00 Palacio Postal el último oficial y el \$10.00 oficial Ejercito Trigarante.

Un memorándum interno gubernamental mencionaba que los sobres oficiales debían ser destruidos después de haber sido recibidos para evitar mal uso de los mismos, por lo que la sobrevivencia de sobres oficiales principalmente entre dependencia gubernamentales es extremadamente rara. La mayoría de los sobres oficiales que existen se mandaron al extranjero o se le escribió a una persona ajena al gobierno. Los sobres que existen de dependencia gubernamental a dependencia gubernamental no siguieron esta regla.



## 6- Serie regular PERFORACIÓN 12, 1917 – 1922

La primera impresión con PERFORACIÓN 12 fue hecha en un PAPEL MUY DELGADO llamado “tórculo” y los colores fueron más oscuros que las impresiones subsecuentes, considerando la dificultad de su manejo se decidió retirarla de la venta al público en general vendiéndose a los filatelistas los timbres que se imprimieron con este papel. Estos consistieron en los siguientes:



- 1c    Violeta oscuro, de Ignacio Zaragoza
- 2c    Verde, de Ildefonso Vázquez
- 3c    Café, de Pino Suárez sin pie de imprenta
- 5c    Ultramarino, de Maclovio Herrera
- 10c    Azul, de Francisco I. Madero
- 10c    Azul, de Francisco I. Madero, sin pie de imprenta

También se imprimieron por primera vez, los valores altos de la serie en este papel, los cuales se añadieron a la serie:

- 40c    Violeta, con el Mapa de México
- \$1    Azul y gris, con el Faro de Veracruz
- \$5    Verde y negro con el Palacio Postal

Al inicio de 1917 el Director General de Correos de los Estados Unidos Mexicanos y los funcionarios de su administración, por el año nuevo, entregaron una tarjeta conmemorativa con las estampillas perforadas que fueron impresas en papel tórculo que fueron 1c, 2c, 3c, 5, 10c, 40c, \$1.00 y \$5.00 además de la estampilla conmemorativa de la entrada triunfalista a la Ciudad de México de Venustiano Carranza. Todas las estampillas tienen la palabra MUESTRA en color violeta, esta tarjeta además tiene grabado el escudo nacional.

Se volvieron a imprimir los valores en PERFORACIÓN 12 en DOS PAPELES MEDIO-GRUESOS Y GRUESOS: El papel tórculo tiene una medida de 2 milésima de pulgada al igual que los valores de 40c, \$1.00 y \$5.00 que estos tres valores se vendieron normalmente, la medida más común es de 3 milésimas de pulgada y también hay de 4 milésima de pulgada que es el papel más grueso.

- 1c    Violeta oscuro, de Ignacio Zaragoza, papel medio grueso
- 1c    Violeta oscuro, de Ignacio Zaragoza, papel grueso
- 2c    Verde de Ildefonso Vázquez, papel medio grueso

- 2c Gris verdoso, de Ildefonso Vázquez, papel grueso
- 3c Café, de Pino Suárez, sin pie de imprenta 1917
- 4c Carmin, de Jesús Carranza, papel grueso
- 5c Ultramarino, de Maclovio Herrera, papel medio grueso
- 5c Ultramarino, de Maclovio Herrera, papel grueso
- 10c Azul pálido, de Francisco I. Madero, papel medio grueso 1917



- 10c Azul, de Francisco I. Madero, papel grueso 1917
- 20c Rosa, de Belisario Domínguez, papel medio grueso 1920
- 20c Café rosado, de Belisario Domínguez, papel grueso
- 30c Café grisáceo, de Aquiles Serdán, papel grueso
- 30c Negro grisáceo, de Aquiles Serdán, papel medio grueso 1920
- 40c Violeta, con el Mapa de México
- \$1 Azul y negro, con el Faro de Veracruz
- \$1 Azul y azul, con el Faro de Veracruz (*ilust. arriba der.*)
- \$5 Verde y negro, con el Palacio Postal
- \$5 Gris verdoso y gris, con el Palacio Postal

Se conocen las siguientes VARIEDADES:

- 10c Azul, de Francisco I. Madero, sin pie de imprenta
- 10c Azul, de Francisco I. Madero, doble perforación
- 40c Violeta, con el Mapa de México, par imperforado
- 40c Violeta, con el Mapa de México, par imperforado horizontalmente
- \$1 Azul y negro, Faro de Veracruz, par imperforado
- \$1 Azul y negro, Faro de Veracruz, par imperforado horizontalmente
- \$1 Faro de Veracruz, negro con marco verde del Palacio Postal, se imprimieron 100 piezas



La primera pieza es un error, impresión "espejo" del faro al reverso. Valores \$1 y \$5 con centros intercambiados

- \$5 Verde y negro, con el Palacio Postal par imperforado
- \$5 Verde y negro con el Palacio Postal sin pie de imprenta
- \$5 Negro con el Palacio Postal con marco azul del Faro de Veracruz, se imprimieron 100 piezas
- \$5 Verde y negro, con el Palacio Postal, par imperforado horizontal, el número de planilla es la Núm. 1912 – solo fue la primera línea

El porte de 5 pesos significó un valor muy alto por lo que se consideró manejar este timbre de una manera muy particular, a cada timbre vendido se le puso un numero de control, los primeros eran de color negro hasta el numero 1,000 después en rojo hasta el número 6,000 y posteriores de color violeta cerca del número 70,000; lo anterior para saber dónde, cuándo y en qué lugar se había vendido un timbre de \$5.00 pesos, control que probablemente dejó de ser usado alrededor de 1921 o 1922.

Hasta el año de 1949 se utilizaron las máquinas White & Saville LTD de Edimburgo, Escocia; Otley, americanas; y la Voiring, francesas.

Se perforaban las planillas a mano, con un perforador 12, que se usó hasta el año de 1938.

Las pruebas que se conocen de las estampillas de 40c mapa de México, \$1.00 Faro de Veracruz y el \$5.00 Palacio postal son las pruebas que se efectuaron en 1916 para estos valores y se decidió aprovechar los dados que ya se tenían para utilizarlos en la nueva serie de 1917 y no hacer un gasto adicional para la elaboración de nuevos dados para los altos valores, solo cambiarles el color.

Se conocen las siguientes PRUEBAS:



- 10c Gris, de Francisco I. Madero, perforado
- 40c Verde, con el Mapa de México, imperforado
- 40c Café, con el Mapa de México, imperforado
- 40c Azul, con el Mapa de México, imperforado

- 40c Rojo, con el Mapa de México, imperforado
- 40c Gris, con el Mapa de México, imperforado
- 40c Vino tinto, con el Mapa de México, imperforado
- 40c Violeta, con el Mapa de México, imperforado
- 40c Amarillo, con el Mapa de México, imperforado
- 40c Naranja, con el Mapa de México, imperforado
- 40c Violeta oscuro, con el Mapa de México, imperforado
- 40c Gris oscuro, con el Mapa de México, imperforado
- 40c Negro, con el Mapa de México, imperforado



- \$1 Café, solo marco Faro de Veracruz, imperforado
- \$1 Negro, solo marco Faro de Veracruz, imperforado
- \$1 Negro, solo centro Faro de Veracruz, imperforado
- \$1 Café y negro, centro desplazado, Faro de Veracruz, imperforado.
- \$1 Azul y café, con el Faro de Veracruz, imperforado
- \$1 Carmín y negro, con el Faro de Veracruz, imperforado
- \$1 Tinto y rosa, con el Faro de Veracruz, imperforado
- \$1 Verde y negro, con el Faro de Veracruz, imperforado
- \$1 Negro y rosa, con el Faro de Veracruz, imperforado
- \$1 Violeta y negro, con el Faro de Veracruz, imperforado
- \$1 Violeta y rosa, con el Faro de Veracruz, imperforado
- \$1 Amarillo y negro, con el Faro de Veracruz, imperforado



- \$1 Tinto y negro, centro desplazado, con el Faro de Veracruz, imperforado
- \$1 Café y negro, doble impresión, con el Faro de Veracruz, imperforado
- \$1 Azul y café, con el Faro de Veracruz, imperforado
- \$1 Azul y negro, con el Faro de Veracruz, imperforado
- \$1 Carmín y negro, con el Faro de Veracruz, imperforado
- \$1 Amarillo y verde, con el Faro de Veracruz, imperforado
- \$1 Naranja y gris, con el Faro de Veracruz, imperforado
- \$1 Verde y café, con el Faro de Veracruz, imperforados



- \$5 Centro negro, con el Palacio Postal, imperforado
- \$5 Centro azul, con el Palacio Postal, imperforado
- \$5 Carmín y azul, con el Palacio Postal, imperforado
- \$5 Carmín y azul, con el Palacio Postal, imperforado, centro invertido
- \$5 Carmín y negro, con el Palacio Postal, imperforado
- \$5 Carmín y gris, con el Palacio Postal, imperforado
- \$5 Vino tinto y negro, con el Palacio Postal, imperforado
- \$5 Vino tinto y gris, con el Palacio Postal, imperforado
- \$5 Naranja y gris, con el Palacio Postal, imperforado
- \$5 Verde oscuro y negro, con el Palacio Postal, imperforado
- \$5 Azul y negro, con el Palacio Postal, imperforado
- \$5 Verde y azul, con el Palacio Postal, imperforado
- \$5 Verde olivo y azul centro desplazado, imperforado
- \$5 Violeta y negro, con el Palacio Postal, imperforado
- \$5 Naranja y negro, con el Palacio Postal, imperforado
- \$5 Café y negro, con el Palacio Postal, imperforado
- \$5 Café y azul, con el Palacio Postal, imperforado
- \$5 Negro y naranja, con el Palacio Postal, imperforado
- \$5 Naranja y carmín, con el Palacio Postal, imperforado
- \$5 Azul y café, con el Palacio Postal, imperforado

A algunas pruebas se les perforaba con “un triángulo sin punta”.

Las pruebas que se hicieron de los valores de 40c, \$1.00 y \$5.00 pesos fueron sustraídos indebidamente por el Director de Correos Cosme Hinojosa para su posterior comercialización entre los filatelistas de la época vendiéndolos arriba del valor facial.

Se conocen MUESTRAS Y SPECIMENS perforación 12 de los siguientes valores:



- 5c Gris, de Maclovio Herrera, con la palabra muestra
- 40c Violeta, con el Mapa de México, con la palabra specimen
- \$1 Azul y negro, con el Faro de Veracruz, con la palabra specimen
- \$5 Verde y negro, con el Palacio Postal, con la palabra specimen

### **TIRAJE**

*Las cantidades impresas estimadas son las siguientes:*

|     |                                                   |            |
|-----|---------------------------------------------------|------------|
| 1c  | Violeta oscuro, de Ignacio Zaragoza               | 100,000    |
| 2c  | Verde, de Ildefonso Vázquez                       | 200,000    |
| 3c  | Café, de Pino Suárez, sin pie de imprenta         | 1,000      |
| 4c  | Carmín, de Jesús Carranza                         | 200 (?)    |
| 5c  | Gris, de Maclovio Herrera                         | 15'000,000 |
| 10c | Azul, de Francisco I. Madero                      | 29'000,000 |
| 10c | Azul, de Francisco I. Madero, sin pie de imprenta | 1'000,000  |
| 20c | Rosa, de Belisario Domínguez                      | 200,000    |
| 30c | Negro, grisáceo de Aquiles Serdán                 | 200,000    |
| 40c | Violeta, con el Mapa de México                    | 500,000    |
| \$1 | Azul y negro, con el Faro de Veracruz             | 240,000    |
| \$1 | Azul y azul, con el Faro de Veracruz              | 10,000     |
| \$5 | Verde y negro, con el Palacio Postal              | 200,000    |

Los valores de 1c hasta 30c constaban de 100 estampillas con un puente o gutter central.

En el caso de los valores de 40c, \$1.00 y \$5.00 pesos se utilizaron los dados manejados en la impresión de 1916 solo con los colores cambiados, el pie de imprenta “Oficina del Gobierno - México” o su abreviación, en los valores de 1c hasta 30c se puso un nuevo pie de imprenta: “Oficina Imp. de Hacienda - México”.



Las estampillas perforación 12 se imprimieron con tres diferentes gomas: Goma blanca, goma crema y goma arábica.

La estampilla de 4c carmín con la imagen de Jesús Carranza perforación 12 es una estampilla controvertida, porque el valor de 4c fue un porte con mucho movimiento; principalmente porque se utilizaban en el envío de tarjetas postales. En el catálogo publicado en 1917, *"Las estampillas de Guerra de México"*, por George Ward Linn, socio comercial de lo ilícitamente sustraído por Cosme Hinojosa. Linn menciona que en la serie perforada de 1917 se emitieron todos los valores, sabiendo que el Director de Correos, Cosme Hinojosa, se prestaba a manipulaciones para que los filatelistas de la época tuvieran estampillas de tirajes cortos comercializándolos para su mutuo beneficio, Por lo que pudiera ser posible que hubiera mandado hacer un tiraje corto de este timbre.



George W. Linn y Cosme Hinojosa. Reproducción de la controvertida estampilla de 4 cts.

Por otro lado, el catálogo Scott lo registró hasta 50 años después, siendo el más antiguo catálogo listando esta pieza el catálogo de 1967, y lo siguió mencionando hasta el de 2005, casi cuarenta años; eliminando esta estampilla del catálogo a partir de entonces por no tener suficientes pruebas de su genuina existencia, muchos de los que se conocen en el mercado filatélico son falsos o de naturaleza cuestionable. El conocido comerciante filatélico Nicholas Follansbee asegura que nunca ha pasado por sus manos un ejemplar genuino, a pesar de haber manejado centenares de colecciones durante su carrera.

En el catálogo de timbres Celis Cano, este lo enlista al igual que en el catálogo de Eduardo Aguirre de 1925, cotizado en \$10.00 dólares igual que el 20c perforado. También esta estampilla es mencionada en el libro *Sellos de Correos de México* de Ignacio Esteva Monroy.

En el caso del timbre de \$5.00 se encuentran timbres cuya perforación es muy parecida al ruleteado.

## TIRAJE

*Las cantidades impresas estimadas MENOS LAS OFICIALES son las siguientes:*

|     |                          |                        |   |            |
|-----|--------------------------|------------------------|---|------------|
| 1c  | Violeta                  | 100,000 - 50,000       | = | 50,000     |
| 2c  | Verde                    | 200,000                | = | 200,000    |
| 3c  | Café                     | 1,000                  | = | 1,000      |
| 4c  | Carmín                   | 200 (?)                | = | 200 (?)    |
| 5c  | Gris                     | 15'000,000 - 300,000   | = | 14'700,000 |
| 10c | Azul                     | 29'000,000 - 3'000,000 | = | 26'000,000 |
| 10c | Azul sin pie de imprenta | 1'000,000              | = | 1'000,000  |
| 20c | Rosa                     | 200,000 - 100,000      | = | 100,000    |
| 30c | Negro                    | 200,000 - 75,000       | = | 125,000    |
| 40c | Violeta                  | 500,000 - 160,000      | = | 340,000    |
| \$1 | Azul y negro             | 240,000 - 64,800       | = | 175,200    |
| \$1 | Azul y azul              | 10,000 - 200           | = | 9,800      |
| \$5 | Verde y negro            | 200,000 - 1,000        | = | 199,000    |

Para las estampillas de 1c, 2c y 3c los sobres circulados son sumamente raros, hay estampillas postales usadas en el mercado que también son escasas, pero en mis años de filatelista no he visto sobres con estampillas de 1c y de 2c y solamente una pieza con el 3c.

Los sobres con \$1.00 peso debido a su alto valor postal son raramente encontrarlos en el mercado filatélico y del valor de \$5.00 pesos no he visto ningún sobre postal de época. Solo lo he visto en fragmentos de papel de segunda o quinta clase.



*Valor de \$1 perforado azul/azul en sobre registrado*

El caso de la estampilla de \$5.00 pesos Palacio Postal, desde el punto de vista filatélico para mi es un caso muy curioso, esta estampilla cuando se empezó a vender en el correo su valor era tan alto que se decidió utilizar un sistema de control adicional para saber con exactitud cuántos se vendieron y en qué lugar. Debido a que su impresión fue bastante copiosa para el valor facial que se tenía estuvo disponible en el correo hasta noviembre 30 de 1934 cuando fue desmonetizado para uso postal.

Cuando se abrió la oficina filatélica en 1937 se vendió a los coleccionistas en \$15.00 pesos con una sobretasa del 200% sobre el valor facial por lo que lo hizo mucho más caro. Con esto, desde el punto de vista de los coleccionistas, estuvo en venta en la oficina filatélica hasta 1984. En la oficina filatélica hubo en inventario 25,000 piezas de esta estampilla, lo sé por qué en mi colección tengo una planilla con una nota escrita a mano por el funcionario que las inventarió, indicando 25,000 piezas en la orilla de la planilla.



*Imágenes del Palacio Postal*

En el catálogo Scott del año de 1980 el valor señalado era de \$20.00 dólares. En el catálogo de 1981 lo bajaron a \$2.00 - cuando lo vi en su momento pensé que era un error de imprenta, para mi sorpresa en el catálogo de 1982 lo bajaron nuevamente a \$1.00 dólar. Esta baja se debió a Héctor Flores Paz, jubilado residente en Guadalajara quien viajaba frecuentemente a San Francisco a visitar a sus hijos. Antes acudía a la oficina filatélica en la Ciudad de México y compraba estampillas que vendía al conocido comerciante Bill Shelton entre otros.

El precio de un dólar duró por mucho tiempo hasta que en los últimos años lo subieron a \$1.50 charneleado y \$3.00 sin charnela. Todo esto consecuencia de una clara manipulación filatélica.

La estampilla de \$5.00 Palacio Postal en la Oficina Filatélica en 1937 estuvo a la venta en \$15.00 pesos (cuando el tipo de cambio era de \$3.60 por dólar) o \$4.17 dólares. El último año que estuvo a la venta en la oficina filatélica que fue en 1984 cuando el tipo de cambio era de \$150.29 pesos por dólar lo que equivalía a solo 17 centavos de dólar.



También estuvieron a la venta en la oficina filatélica en 1937 dos estampillas más: \$5.00 pesos Palacio Postal OFICIAL negro Scott O164. El precio de venta en 1937 fue de \$45.00 pesos, el tipo de cambio en esta fecha fue de \$3.60 pesos por dólar que equivalió a \$12.50 dólares y estuvo a la venta hasta 1951, cuando el tipo de cambio en esta fecha era de \$11.34 pesos por dólar que equivale a \$3.97 dólares, y

la otra estampilla fue \$5.00 pesos OFICIAL negro sin punto con un oficial en letra de molde menos estilizado con numero de Scott O192, el precio de venta en 1937 fue de \$8.00 pesos, el tipo de cambio en esta fecha fue de \$3.60 pesos por dólar que equivale a \$2.23 dólares y estuvo a la venta en la oficina filatélica hasta 1938 y el tipo de cambio en esta fecha estuvo en \$4.52 pesos por dólar y equivalió a \$1.77 dólares.

El resto de las estampillas de la serie de 1917 tanto ruleteados como dentados no estuvieron en la oficina filatélica, los que se encuentran en el mercado fueron comprados por coleccionistas y comerciantes filatélicos directamente en el correo o en la bodega del correo.



## 7- Serie oficial PERFORACIÓN 12, 1917 – 1922

Estampillas oficiales **1918** sobrecarga OFICIAL impresa con letra gruesa, en tipografía, tamaño 20 mm en PAPEL MEDIO GRUESO LEYENDO HACIA ARRIBA:

- 5c Ultramarino, de Maclovio Herrera, impreso con tinta roja
- 10c Azul, de Francisco I. Madero, impreso con tinta roja
- 10c Azul, de Francisco I. Madero, impresión doble con tinta roja error



Las estampillas oficiales de **1918** fueron sobrecargadas OFICIAL con letras más gruesa, en tipografía, tamaño 20 mm en PAPEL DELGADO LEYENDO HORIZONTAL:

- 40c Violeta, con el Mapa de México, impreso con rojo.
- \$1 Azul y negro, con el Faro de Veracruz, impreso con rojo.
- \$1 Azul y azul, con el Faro de Veracruz, impresión con rojo
- \$5 Verde y negro, con el Palacio Postal, impreso con rojo, de este último se imprimieron 100 ejemplares



### TIRAJE

*Las cantidades sobreimpresas oficial en 1918 son las siguientes:*

|     |                                       |           |
|-----|---------------------------------------|-----------|
| 5c  | Gris, de Maclovio Herrera             | 100,000   |
| 10c | Azul, de Francisco I. Madero          | 3'000,000 |
| 40c | Rosa, con el Mapa de México           | 20,000    |
| \$1 | Azul y negro, con el Faro de Veracruz | 4,900     |
| \$1 | Azul y azul, con el Faro de Veracruz  | 100       |
| \$5 | Verde y negro, con el Palacio Postal  | 100       |

Estampillas oficiales **1919** sobrecarga OFICIAL con tipo de letra romano, espaciado, midiendo 22 mm en PAPEL GRUESO LEYENDO HACIA ARRIBA

- 1c Violeta, de Ignacio Zaragoza, oficial impreso con tinta roja
- 1c Violeta, de Ignacio Zaragoza, oficial impreso con tinta roja y error
- 5c Ultramarino, de Maclovio Herrera, oficial impreso en rojo
- 5c Ultramarino, de Maclovio Herrera, oficial impreso en rojo y error



En la sobrecarga de estas emisiones se encuentran los errores OFICIAN en la posición 68.



Estampillas oficiales **1919** sobrecarga OFICIAL impresa con tipo de letra romano espaciado, tamaño 22 mm en PAPEL DELGADO LEYENDO HORIZONTAL

- 40c Violeta, con el Mapa de México, oficial impreso con rojo
- \$1 Azul y negro, con el Faro de Veracruz, oficial impreso con rojo
- \$1 Azul y azul, con el Faro de Veracruz, oficial impreso con rojo



### **TIRAJE**

*Las cantidades estimadas que se sobreimpresionaron oficial de la serie de 1919 son:*

|     |                                       |        |
|-----|---------------------------------------|--------|
| 1c  | Violeta, de Ignacio Zaragoza          | 50,000 |
| 5c  | Gris, de Maclovio Herrera             | 50,000 |
| 40c | Rosa, con el Mapa de México           | 20,000 |
| \$1 | Azul y negro, con el Faro de Veracruz | 4,900  |
| \$1 | Azul y azul, con el Faro de Veracruz  | 100    |

Estampillas oficiales **1921** sobrecarga OFICIAL con tipo de letra romano, sin espaciar, midiendo 17 mm en PAPEL DELGADO LEYENDO HORIZONTAL:

- 40c Violeta, con el Mapa de México, oficial impreso con tinta roja
- \$1 Azul y negro, con el Faro de Veracruz, oficial impreso con tinta roja
- \$1 Azul y azul, con el Faro de Veracruz, oficial impresión con tinta roja
- \$5 Verde y negro, con el Palacio Postal, oficial impreso con tinta negra se imprimieron solamente 100 ejemplares
- \$5 Verde y negro, con el Palacio Postal, impresión invertida con tinta negra



#### **TIRAJE**

*Las cantidades estimadas que se sobrecargaron oficial de la serie de 1921 son:*

|     |                                       |        |
|-----|---------------------------------------|--------|
| 40c | Rosa, con el Mapa de México           | 20,000 |
| \$1 | Azul y negro, con el Faro de Veracruz | 24,900 |
| \$1 | Azul y azul, con el Faro de Veracruz  | 100    |
| \$5 | Verde y negro, con el Palacio Postal  | 100    |

Estampillas oficiales **1921-1930** sobrecarga OFICIAL con punto, midiendo 18 mm de largo, en PAPEL MEDIO GRUESO LEYENDO HACIA ARRIBA:

- 30c Gris, de Aquiles Serdán, oficial con punto impreso tinta negra



Estampillas oficiales **1921-1924** sobrecarga OFICIAL con punto, midiendo 18 mm de largo, en PAPEL MEDIO GRUESO LEYENDO HACIA ABAJO:



- 20c Rosa, de Belisario Domínguez, oficial con punto impreso tinta roja
- 30c Gris, de Aquiles Serdán, oficial con punto impreso tinta roja

Estampillas oficiales **1921-1930** sobrecarga OFICIAL con punto, midiendo 18 mm de largo, en PAPEL MEDIO GRUESO LEYENDO HORIZONTAL:



- 40c Violeta, con el Mapa de México, oficial con punto impreso tinta negra
- \$5 Verde y negro, con el Palacio Postal, oficial tinta negra

Estampillas oficiales **1921-1930** sobrecarga OFICIAL con punto, midiendo 18 mm de largo, en PAPEL DELGADO LEYENDO HORIZONTAL:

- 40c Violeta, con el Mapa de México, oficial con punto impreso tinta roja
- 40c Violeta, con el Mapa de México, oficial con punto impreso tinta roja y error
- \$1 Azul y negro, con el Faro de Veracruz Violeta, con tinta roja
- \$5 Verde y negro, con el Palacio Postal, oficial tinta roja



La nota de la impresión del timbre de \$5.00 pesos, verde y negro del Palacio Postal oficial en negro, se publicó en agosto 1929 en la revista filatélica El Timbre Postal.

Estampillas oficiales **1927-1928** sobrecarga OFICIAL tipografía moderna, LEYENDO HORIZONTAL:

- \$5 Verde y negro, con el Palacio Postal, oficial impreso con tinta negra
- \$10 Ejercito Trigarante (ver Capítulo 11)



### **TIRAJE**

*Las cantidades estimadas que se sobreimprimieron oficial de la serie de 1921-1924 son las siguientes:*

|     |                                                                                                           |         |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 20c | Rosa, de Belisario Domínguez                                                                              | 100,000 |
| 30c | Negro, de Aquiles Serdán                                                                                  | 25,000  |
| 40c | Rosa, con el Mapa de México,<br><i>En esta estampilla se encuentra el error oficial invertido en rojo</i> | 30,000  |
| \$1 | Azul y negro, con el Faro de Veracruz                                                                     | 29,900  |
| \$1 | Azul y azul, Faro de Ver., oficial en rojo con punto                                                      | 100     |
| \$5 | Verde y negro, Palacio Postal, oficial en negro                                                           | 200     |
| \$5 | Verde y negro con el Palacio Postal, oficial invertido                                                    | 200     |
| \$5 | Verde y negro, Palacio Postal, oficial letra simple                                                       | 200     |
| \$5 | Palacio Postal, oficial invertido en negro letra simple                                                   | 200     |

### **TIRAJE**

*Las cantidades estimadas que se sobreimprimieron de la serie 1921-1930 con esta versión de la palabra "OFICIAL" son las siguientes cantidades:*

|     |                                      |        |
|-----|--------------------------------------|--------|
| 30c | Gris, de Aquiles Serdán              | 50,000 |
| 40c | Rosa, con el Mapa de México          | 50,000 |
| \$5 | Verde y negro, con el Palacio Postal | 200    |

A continuación, algunos errores existentes:



*OFICIAL invertido.*



*OFICIAL invertido*



. Error "OFICAL" (esq. sup. izquierda).



Error "OICIFAL" (esq. sup. izquierda)



## 8- Estampillas SEMI-POSTALES CRUZ ROJA

En 1918 se decidió sobrecargar para beneficio de la Cruz Roja los timbres de 5c y 10c con una sobre tasa de 3c y 5c respectivamente.



En el Indicador Postal del 20 de diciembre de 1918 se publica *“Sobrecargo de timbres postales, en beneficio de la Cruz Roja mexicana. Se pone de conocimiento de las oficinas del ramo, que esta dirección general con el objeto de beneficiar la institución La Cruz Roja mexicana ha ordenado sobrecargar timbres postales con tres y cinco centavos, respectivamente, siendo los mencionados válidos para el franqueo de la correspondencia”*.

La razón por la cual se emitió esta serie es que durante fines de 1918 y los primeros meses de 1919 la epidemia de influenza española atacó a la población muriendo 436,200 personas solo de esta enfermedad y considerando que en 1910 la ciudad de Guadalajara tenía 120,000 habitantes se puede medir la magnitud de muertes y la necesidad apremiante de la Cruz Roja de tener recursos para poder hacer frente ante esta enfermedad.

El uso de estos timbres no fue de uso frecuente por lo que es difícil ver sobres con estos timbres.

### **TIRAJE**

*Las cantidades estimadas que se sobrecargaron son las siguientes:*

|          |                                 |                    |
|----------|---------------------------------|--------------------|
| 5c + 3c  | Maclovio Herrera perforación 12 | 25,000 estampillas |
| 10c + 5c | Francisco I. Madero ruleteado   | 25,000 estampillas |





*La Cruz Roja Mexicana en la década de 1910*

Dentro de las variedades interesantes se encuentra una planilla del 5c + 3c Maclovio Herrera donde la sobrecarga esta desplazada hacia la derecha invadiendo los dos timbres. El número de planilla es 386392.



## 9- Tarifas postales 1917 – 1922

La tarifa postal al 1 de enero de 1917 fue la siguiente:

### SERVICIO INTERIOR Y CON LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

|                                                                                                                                                             |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Cartas, tarjetas cartas sencillas y con respuesta pagada, comunicaciones oficiales y otros objetos que se depositen en paquetes cerrados por cada 15 gramos | \$.05 |
| Tarjetas postales sencillas                                                                                                                                 | \$.02 |
| Tarjetas postales con respuesta pagada                                                                                                                      | \$.02 |
| Impresos Segunda clase por cada 500 gramos                                                                                                                  | \$.02 |
| Impresos Tercera clase y papeles de negocios por cada 100 gr.                                                                                               | \$.01 |
| Muestras sin valor mercantil por cada 100 gramos                                                                                                            | \$.01 |
| Bultos postales con mercancía por cada 500 gramos                                                                                                           | \$.12 |

### SERVICIO URBANO Y SUBURBANO

|                                                                                                                                                             |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Cartas, tarjetas cartas sencillas y con respuesta pagada, comunicaciones oficiales y otros objetos que se depositen en paquetes cerrados por cada 15 gramos | \$.02 |
| Tarjetas postales sencillas                                                                                                                                 | \$.01 |
| Tarjetas postales con respuesta pagada                                                                                                                      | \$.02 |
| Impresos Segunda clase por cada 500 gramos                                                                                                                  | \$.01 |
| Impresos Tercera clase y papeles de negocios por cada 100 gr.                                                                                               | \$.01 |
| Muestras sin valor mercantil por cada 100 gramos                                                                                                            | \$.01 |
| Bultos postales con mercancía por cada 500 gramos                                                                                                           | \$.12 |

### SERVICIOS ADICIONALES

|                                                   |       |
|---------------------------------------------------|-------|
| Correo certificado además del porte               | \$.10 |
| Acuse de recibo además del porte y el certificado | \$.05 |

### SERVICIO INTERNACIONAL CON EXCEPCIÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

|                                                                                                                                                             |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Cartas, tarjetas cartas sencillas y con respuesta pagada, comunicaciones oficiales y otros objetos que se depositen en paquetes cerrados por cada 15 gramos | \$.10 |
| Tarjetas postales sencillas                                                                                                                                 | \$.04 |
| Tarjetas postales con respuesta pagada                                                                                                                      | \$.04 |
| Papeles de negocios por 250 gramos                                                                                                                          | \$.10 |

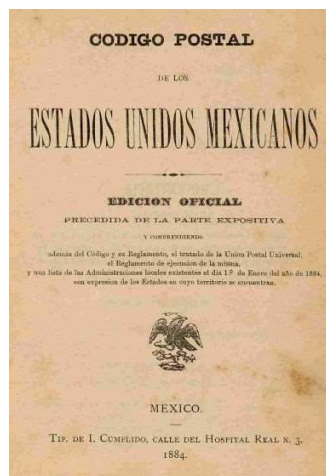
|                                                   |       |
|---------------------------------------------------|-------|
| Por cada 50 gramos excedente                      | \$.02 |
| Por cada envió hasta 100 gramos                   | \$.04 |
| Muestras sin valor mercantil por cada 50 gramos   | \$.02 |
| Impresos de todas clases por cada 50 gramos       | \$.02 |
| Correo certificado además del porte               | \$.10 |
| Acuse de recibo además del porte y el certificado | \$.05 |

## BULTOS POSTALES INTERNACIONALES

|                                                  |       |
|--------------------------------------------------|-------|
| Alemania por cada bulto hasta 5 kilogramos       | \$.60 |
| Derecho de entrega cada bulto                    | \$.05 |
| Francia por cada bulto hasta 5 kilogramos        | \$.60 |
| Derecho de entrega cada bulto                    | \$.10 |
| Gran Bretaña por cada bulto hasta un kilogramo   | \$.24 |
| Gran Bretaña de 1 kilo hasta 3 kilos             | \$.60 |
| Gran Bretaña de 3 kilos hasta 5 kilos            | \$.84 |
| Derecho de entrega cada bulto                    | \$.05 |
| Estados Unidos de América por cada 460 gramos    | \$.12 |
| Derecho de entrega por los primeros 460 gramos   | \$.05 |
| Derecho de entrega por cada 115 gramos excedente | \$.01 |

Esta tarifa fue valida del 1 de enero de 1917 hasta el 14 de febrero de 1917.

El 15 de febrero de 1917 hubo una modificación a la tarifa al porte nacional y el de Estados Unidos subió de 5c a 10c, los países no miembros de la UPU a 20c. El resto de la tarifa quedó igual prácticamente hasta 1922 con excepción de quinta clase que fue variable con relación a cada país.



## 10- ENTREGA INMEDIATA SIN MARCA DE AGUA 1919

Este timbre tuvo varias impresiones la mayoría de ellas se realizaron en planillas de 100 timbres habiendo cuando menos una impresión en planillas de 25 timbres.

Los dobles transportes (impresión con rebote) que se encuentran en este timbre se ubican en el pie de imprenta y en el número 2 del timbre.



*Timbres de Entrega Inmediata perforado y ruleteado*

Otras variedades que se conocen son pares imperforados.

Las pruebas que se conocen son las siguientes:

- Solo centro negro
- Verde oscuro y negro ruleteado
- Azul oscuro y negro ruleteado
- Naranja y negro ruleteado
- Rojo y negro ruleteado
- Café oscuro y negro ruleteado
- Naranja y verde imperforado
- Carmín y azul imperforado con palabra muestra
- Verde y café imperforado con la palabra muestra
- Verde y café rojizo imperforado con la palabra muestra
- Rosa y azul claro imperforado con la palabra muestra
- Azul marino y verde imperforado con la palabra muestra
- Violeta y naranja imperforado con la palabra muestra
- Violeta y azul imperforado con la palabra muestra
- Rojo y verde imperforado con la palabra muestra
- Carmín y negro imperforado con la palabra muestra
- Azul y rojo imperforado con la palabra muestra
- Azul marino y café imperforado con la palabra muestra
- Negro y rojo imperforado con la palabra muestra

### **TIRAJE**

Las cantidades que se imprimieron en su totalidad fueron de 2'000,000 de estampillas. De esta cantidad estimo que fueron 1'900,000 timbres perforados y 100,000 ruleteados.

Este servicio empezó en marzo de 1919. En el Indicador Postal del 31 de marzo de 1919 se les recuerda a los empleados postales que el servicio de entrega inmediata era solo valido para correspondencia nacional. Además, en el Indicador Postal de febrero de 1920 muestra las estadísticas de las ventas de entrega inmediata como sigue:

- Correspondencia ordinaria 32,503 piezas
- Correspondencia certificada 861 piezas

Total de piezas manejadas mediante entrega inmediata: 33,364 piezas.



*Ejemplos de pruebas y ensayos*



## 11- Estampillas emitidas como parte de la CELEBRACIÓN DE LA CONSUMACIÓN DE LA INDEPENDENCIA.



*Abrazo de Acatempan y Entrada del Ejército Trigarante a Ciudad de México,  
Timbres autorizados en 1921 para conmemorar el Centenario de la Consumación de la Independencia*

A continuación, se transcribe el aviso que salió en el Indicador Postal del mes de agosto de 1921:

*“Se hace saber al público, que, a fin de celebrar el primer centenario de la Consumación de nuestra Independencia, se emitirá una estampilla conmemorativa de diez centavos, del tamaño de las de “entrega inmediata”, que llevará como alegoría el histórico abrazo de Iturbide y Guerrero en Acatempan, Gro.*

*Dicha estampilla tendrá valor solamente en el próximo mes de septiembre, y, por lo tanto, solamente durante el estará a la venta.*

*Con el mismo fin y por el considerable aumento de la correspondencia de segunda clase, registrada, se ha creado una estampilla de \$10.00, del tamaño de las de uno y cinco pesos, y cuya viñeta representara la entrada del Ejército Trigarante en México.*

*El tiempo que permanecerá en vigor este nuevo timbre, será ilimitado, a partir del próximo septiembre.*

*México D. F., agosto de 1921.*

*El Director General*

*C. Hinojosa.”*

Existe una prueba de viñeta del 10c Abrazo de Acatempan y prueba de viñeta definitiva.

Hay prueba de viñeta del \$10.00 Ejército Trigarante. El bosquejo ya estaba elaborado en agosto de 1921. Los colores de estos bosquejos fueron carmín y negro, y verde y negro. En el diseño final se cambió el marco y quedaron los colores café y negro.

Por problemas de producción no especificados el timbre salió a la venta hasta el mes de marzo de 1922.

Los timbres fueron diseñados por el artista Alfredo Barrón, el grabado en acero se debe al buril de Emiliano Valadez, grabador de la Oficina Impresora del Gobierno.

En enero de 1935 el catálogo Scott publica por primera vez la existencia del 10c ABRAZO DE ACATEMPAN CENTRO INVERTIDO. De este timbre se conocen 2 piezas, ambas usadas. Este timbre se puso en subasta a finales del 2023, alcanzando la pieza una realización récord para una pieza filatélica mexicana, de \$60,000.00 euros, con todo y la comisión.



*Los dos ejemplos conocidos del error con el centro invertido, ambos usados. El primero fue subastado por Spink (Nueva York) en junio de 2006 como parte de la legendaria colección de centros invertidos de Robert H. Cunliffe.*

*La segunda estampilla con ese error fue subastada por Sotheby's (N.Y.) en mayo de 1995 como parte de la colección de Erick Koenig, obteniendo un precio de \$25,300 dólares, incluyendo comisión. En el momento de escribir este libro, está programado para ser subastado como parte de la colección "María Clotilde" por la casa David Feldman (Suiza) el 5 de diciembre de 2023; descrito como el mejor de los dos ejemplares, ex-Roterberg, Fritz, Yag y Koenig*

Las planillas del 10c Abrazo de Acatempan son de 50 estampillas, en el caso del \$10.00 pesos Ejercito Trigarante, el catálogo Celis Cano menciona que las planillas son de 100 estampillas. Rafael Bravo menciona que, cuando este timbre estaba a la venta en la Oficina Filatélica, el vio planillas de 25 estampillas por lo que parece que la estampillas del Ejercito Trigarante hubo dos impresiones.

## **TIRAJE**

|      |                            |           |
|------|----------------------------|-----------|
| 10c  | <b>Abrazo de Acatempan</b> | 1'500,000 |
| \$10 | <b>Ejercito Trigarante</b> | 50,000    |

Hay variedades de color en el de 10c azul y café y el 10c ultramarino y café. Existen, además, pruebas imperforadas con los colores definitivos.



*Prueba imperforada usada postalmente*

En el caso del \$10 pesos las variedades de color son café oscuro y negro, la variedad café y gris negruzco.

En 1927 se sobrecargaron con la palabra OFICIAL 400 estampillas, la medida de la palabra oficial es 18 mm por 2.5 mm por lo que la cantidad de estampillas para uso de segunda a quinta clase fueron de 49,600 piezas.



La estampilla de \$10 pesos, Ejercito Trigarante, realmente no hubo necesidad de haberse impreso ya que se tenía grandes cantidades todavía del de \$5 pesos, Palacio Postal, por lo que el objetivo principal fue vendérselo a los coleccionistas.

Es raro ver esta estampilla postalmente usada y más en múltiples usados o adheridos al papel donde fue utilizado para mandar, ya sea periódicos, o libros u otra mercancía.

Considero que la inmensa mayoría quedaron nuevos y muchos de ellos en inventario de la oficina filatélica que lo estuvo vendiendo hasta 1984 en \$25 pesos, aunque las ventas de los últimos años solo fueron a ciertos filatelistas y no al público en general.

La estampilla de \$10 del Ejercito Trigarante estuvo a la venta en 1937 a un precio de \$25 pesos, el tipo de cambio en 1937, cuando se abrió la oficina, fue de \$3.60 pesos por dólar que equivalía en dólares a \$6.95, y el último año que estuvo a la

venta fue en 1984 que el tipo de cambio fue de \$150.29 peso por dólar, resultaba en 17 centavos de dólar.

También en la oficina filatélica estuvo a la venta el \$10.00 pesos Ejército Trigarante OFICIAL en negro, el único oficial que hubo con este valor que en el catálogo Scott es el numero O194, el precio de venta fue de \$15.00 pesos, el tipo de cambio en 1937 fue de \$3.60 pesos por dólar que equivalió a \$4.17 dólares, estando a la venta en la oficina hasta el año de 1943, siendo el tipo de cambio en ese año \$4.85 pesos por dólar, que equivalió a \$3.09 dólares.



## 12 - Validación serie regular independencia mexicana 1910 como parte de la celebración de la consumación de la independencia de 1921

En el Indicador Postal de agosto de 1921 se hace saber a los empleados postales y al público en general que la serie de 1910 se va a volver a vender como parte de los festejos del centenario de la consumación de la independencia además de que se tenía como propósito secundario aprovechar un inventario de estampillas que ya estaban impresas y no tenía caso seguir las teniendo guardadas.



*Emisión del Centenario de la Independencia 1910*

*“Se hace saber al público que, por acuerdo superior, a partir de día 1 del próximo septiembre, entrarán en vigor nuevamente los timbres postales de la “Emisión Centenario”, que son los que en seguida se detallan:*

- 1c Morado Josefa Ortiz*
- 2c Verde Leona Vicario*
- 3c Café López Rayón*
- 4c Carmín Juan Aldama*
- 5c Naranja Miguel Hidalgo*
- 10c Azul y naranja Ignacio Allende*
- 15c Gris y carmín Epigmenio González*
- 20c Rojo y azul Mariano Abasolo*
- 50c Carmín y negro Declaración de la Independencia*
- \$1.00 Azul y negro Misa en el Monte de las Cruces*
- \$5.00 Carmín y negro Captura de la Alhóndiga de Granaditas*

*En cuanto a la “Emisión 1917”, actualmente en uso, continuará en vigor hasta nueva orden junto con la “Emisión Centenario”.*

México D. F., agosto de 1921.

El Director General

C. Hinojosa.”

Estos timbres fueron validos postalmente del primero de septiembre de 1921 hasta el 31 de diciembre de 1932.

Se pudieron vender al público debido a que la última impresión de la serie de 1910 se hizo en 1914 en Londres, Inglaterra, pero debido a los cambios de gobierno se entregaron hasta 1921 al gobierno de México.

### **TIRAJE**

*Las cantidades estimadas que se pusieron a la venta son las siguientes:*

|     |                                                        |            |
|-----|--------------------------------------------------------|------------|
| 1c  | Morado, de Josefa Ortiz de Domínguez                   | 5'000,000  |
| 2c  | Verde, de Leona Vicario                                | 5'000,000  |
| 3c  | Café, de Ignacio López Rayón                           | 5'000,000  |
| 4c  | Carmín, de Juan Aldama                                 | 5'000,000  |
| 5c  | Naranja, de Miguel Hidalgo                             | 25'000,000 |
| 10c | Azul y naranja, de Ignacio Allende                     | 5'000,000  |
| 15c | Gris y carmín, de Epigmenio González                   | 1'000,000  |
| 20c | Rojo y azul de Mariano Abasolo                         | 1'000,000  |
| 50c | Carmín y negro, con la Declaración de la Independencia | 100,000    |
| \$1 | Azul y negro, con la Misa en el Monte de Las Cruces    | 50,000     |
| \$5 | Carmín y negro, Captura de la Alhóndiga de Granaditas  | 25,000     |



*También en 1921 se produjeron etiquetas sin valor nominal con la imagen de Agustín de Iturbide.  
Algunas fueron usadas en correspondencia*

Entre 1927 y 1929 se sobrecargaron OFICIALES con tipografía “Sans Serif”:

|     |                                      |
|-----|--------------------------------------|
| 2c  | Verde, de Leona Vicario              |
| 3c  | Café, de Ignacio López Rayón         |
| 5c  | Naranja, de Miguel Hidalgo           |
| 10c | Azul y naranja, de Ignacio Allende   |
| 15c | Gris y carmín, de Epigmenio González |
| 20c | Rojo y azul, de Mariano Abasolo      |

- \$5 Carmín y negro, con la Captura de la Alhóndiga de Granaditas oficial en ROJO sobreimpreso en 1927 (300 piezas)
- \$5 Carmín y negro, con la Captura de la Alhóndiga de Granaditas oficial en NEGRO letra simple sobreimpreso en 1929 (300 piezas)
- \$5 Carmín y negro con la Captura de la Alhóndiga de Granaditas oficial en NEGRO CON SERIFE sobreimpreso en 1929 (200 piezas)

En el caso de los valores 2c, 3c, 5c, 10c, 15c y 20c se sobrecargaron en bloques de timbres de ocho (4x2). Posiblemente timbres que se pensaban hacer carteritas (*booklets*).

Se encuentra la variedad en el timbre de 15c oficial inclinado. Esto se debió a que al poner los bloques de ocho para imprimir el “oficial” quedaron algunos mal acomodados por lo que la sobremarca quedó inclinada.

En agosto de 1929 en la revista “*El Timbre Postal*” se publicó el timbre de \$5.00 OFICIAL con la Alhóndiga de Granaditas con letras con serife negro.

Las planillas son de 100 timbres para los valores de 1c hasta 20c y de 50 estampillas en los valores de 50c, \$1.00 y \$5.00 pesos.

El 15 de octubre de 1934 la Dirección de Correos incineró varias estampillas entre ellas la estampilla de 1910 de la Consumación de Independencia del valor de \$5.00 pesos, la cantidad de piezas que fueron destruidas fue de 10,688 estampillas de este valor.

En la Oficina Filatélica, cuando abrió sus puertas en 1937, en el inventario estuvo el valor de \$5.00 Alhóndiga de Granaditas. El precio de venta en la oficina fue de \$8.00 pesos, el tipo de cambio en 1937 fue de \$3.60 pesos por dólar que equivalía a \$2.23 dólares y estuvo a la venta hasta el año de 1956 cuando el tipo de cambio era de \$12.50 pesos por dólar que equivalió a \$1.56 dólares.





*Desfile conmemorativo al Centenario  
de la Consumación en la Ciudad de México*



*El presidente Álvaro Obregón a la cabeza de los festejos*

### 13- Estampilla aérea sin marca de agua 1922

La estampilla de 50c azul y café rojizo se imprimió en marzo de 1922, salió a la venta el 2 de abril de 1922, fue diseñado por el artista Alfredo Barrón y el grabado en acero se debe al buril de Emiliano Valadez, grabador de la Oficina Impresora del Gobierno.

Existe prueba de la viñeta estando listo el bosquejo en agosto de 1921.

En el Indicador Postal del 30 de abril de 1923, se da instrucciones a los empleados postales para vender estos timbres para el franqueo de la correspondencia ordinaria destinada al interior del país.



Se imprimió en planillas de 50 estampillas en papel de 3 puntos (.003), con perforación 12, el tiraje fue 50,000 estampillas, ya que hay una planilla con el numero 413 X 50 que da un total de 20,650 estampillas y otra planilla que se subastó en la primera subasta de LA FILATELIA MEXICANA (Fernando Pérez Maldonado) con el lote número 810, podemos asumir que se imprimieron 1000 planillas dando un total de 50,000 estampillas. Celis Cano en su catálogo, así como el señor Francisco Monterrubio en una plática que dio el 7 de noviembre de 1968 ante los miembros de la *Mexico Elmhurst Philatelic Society* (y en su catálogo) mencionan que fueron 20,000 estampillas.



*Aunque el sobre alude a un servicio aéreo con el alto porte correspondiente, la realidad fue que el vuelo inaugural del 12 de abril no llevó correspondencia. Cien sobres fechados el 14 de abril fueron despachados por el correo terrestre usual a su destino*

Hubo varias pruebas de bosquejo, el águila llevaba una bolsa de correo y este fue el que se publicó en el Indicador Postal; boceto que al final no se utilizó.

Los colores de esos bosquejos que se conocen son las siguientes:

- Verde y café
- Verde y negro
- Gris claro y negro
- Negro y gris
- Gris y gris
- Violeta y gris
- Carmín y negro
- Azul y negro

Se hicieron 14 pruebas con el bosquejo final:

1. Azul oscuro y carmín-castaño con palabra muestra
2. Azul intenso y carmín-castaño claro con palabra muestra
3. Azul oscuro y verde Prusia con palabra muestra
4. Negro y verde intenso con palabra muestra
5. Amarillo y negro con palabra muestra
6. Verde intenso y ocre-castaño con palabra muestra
7. Carmín mate y ultramarino con palabra muestra
8. Carmín y amarillo cromo con palabra muestra
9. Bermellón y naranja quemado con palabra muestra
10. Naranja y castaño anaranjado con palabra muestra
11. Ocre-amarillo y castaño con palabra muestra
12. Castaño y naranja con palabra muestra
13. Castaño y azul oscuro con palabra muestra
14. Ocre-castaño y ocre dorado con palabra muestra

Del primero se conocen pruebas sin resello muestra

Variedades: Doble transporte en los timbres 5, 37, 44,47 y 48.

En 1928 cuando se inició la euforia por los timbres aéreos, el primer vuelo aéreo de México atrajo la atención de los coleccionistas universales, por lo que los coleccionistas buscaban el timbre de 50c azul y rojo café aéreo sin marca de agua. Pedidos llegados para este timbre de muchas casas filatélicas del mundo a México, fueron tan grandes que al fin el Correo Mexicano quiso satisfacer tal demanda decidiendo hacer una reimpresión con los clichés originales que fueron guardados en el Museo Postal.

La reimpresión no fue un éxito ya que tuvo varias diferencias con el original.

La primera impresión es un papel más grueso, goma amarillenta, azul y rojo café, el papel sin marca de agua; es estilo del Abrazo de Acatempan, en planillas de 50 timbres. Se imprimió en mayo 1 de 1929.

La reimpresión es papel más delgado (.00245), goma blanca, azul oscuro y rojo vino y muy traslucido. La tinta rojo vino responde a la prueba de fluorescencia.

En la revista de México Postal, José Ruiz Pérez menciona que se imprimieron 10,000 ejemplares. Sanabria, Francisco Monterubio y Celis Cano señalan que fueron 3,000.

Variedades de la reimpresión: Tira de tres imperforado en medio. Dobles transportes posiciones 5, 37, 44, 47 y 48.

Del timbre servicio oficial se sobrecargaron de la reimpresión 100 estampillas en julio de 1932.





## **14- Venta oficial de estampillas del 3 de mayo de 1929 en el almacén de timbres a filatelistas**

A continuación, se reproduce de la revista “*El Timbre Postal*” del mes de agosto de 1929 lo que escribió un testigo filatelista de esta venta:

### **“LA VENTA OFICIAL DE TIMBRES DE EMISIONES FENECIDAS**

*En las visitas que hiciera nuestro Gerente de almacén de timbres dependiente de la Dirección General de Correos, vino en conocimiento de que había algunos timbres en existencia de emisiones fenecidas. Trató de que fueran vendidos estos timbres a los filatelistas y al fin logro sus deseos, pues mediante un acuerdo del C. Director de Correos, se llevó a cabo dicha venta.*

*Para que se juzgue de carácter y de sus fines nada egoístas, el Sr. Rübsamen de su peculio particular hizo imprimir algunos cientos de circulares y listas de los timbres que había en existencia con el objeto de que todos los coleccionistas tuvieran conocimiento de esta venta y pudieran concurrir a ella; pudiendo muy bien haber entrado en negociaciones con el correo y venir el solo en posesión de aquellos timbres que por su escasez o corta tirada, le acarrearían pingues utilidades, como hicieran antes otras personas.*

*Previamente invitado por el C. Jefe del Almacén Sr. Álvarez, para el 3 de mayo, se presentaron a la hora citada las personas que mencionamos en seguida, en quienes se veían retratados en sus semblantes la satisfacción de ver colmado un deseo y las más halagüeñas esperanzas por adquirir alguno de los timbres que tanto deseaban, algunos de los cuales habían pasado antes a manos de comerciantes que les señalaron precios vedados para algunos coleccionistas: Sra. María Luisa de Naude y Sres. Roberto Rübsamen, James M. Berry, Teófilo Guerrero, Manuel Fernández, Beremundo Rudillas, Dr. José Rosenberg, Roberto Corona, M. Castro Limón, Roberto García Larrañaga, León Girón, Enrique Quintanilla, Francisco Monterrubio, Lic. R. de la Garza Campos, Luís Salazar, Edmundo, Sehon Wright, Hugo Morlock, Luís G. Mateos, Eloy Cue y Javier Morales.*

*Perfecta armonía se notó en este acto por parte de todos los asistentes, conformándose todos y cada uno con el número de ejemplares que les correspondían, aunque de algunos números fuera mayor la cantidad que se había solicitado, siendo limitada la existencia de aquellos timbres que más debían de interesar a todos.*

*Iniciase la venta con el Núm. 365 según Ivert [sic], del cual solamente había tres ejemplares; fueron vendidos en \$150.00 la pieza y obtenidos por los Sres. Rübsamen, Dr. Rosenberg y Rudillas. Después fue ofrecido el*

*numero 989 [sic] según Scott (oficial de \$5.00 con sobrecarga roja, del cual solamente fueron impresas dos hojas o sean 200 timbres), encontrando solamente una existencia de 84 piezas la cual fue repartida según solicitudes.*

*Enseguida salió a la venta el Núm. 992<sup>a</sup> [sic] (Scott) del cual también solamente fueron impresas dos hojas 200 timbres (\$5.00 verde y negro con sobrecarga oficial invertida), repartiéndose también según pedidos. Después vino el aéreo 711 [sic] (Scott) del cual hubo mucha demanda, para los 123 ejemplares que había en existencia, encontrándose una tira de tres ejemplares sin perforar, de la cual se solicitó por unanimidad que fuera rifada, tocándole en suerte al Sr. Lic. Garza Campos. Además, fueron vendidos 300 timbres de 4c con sobrecarga oficial invertida y unos 8 timbres numero 990 [sic] (Scott), más unos ensayos de algunos timbres, entre los cuales había 225 piezas del servicio aéreo (6 perforados y 2 imperforados) que despertaron mucho entusiasmo entre los presentes.*

Otro filatelista que menciona esta venta fue el Sr. Francisco Monterrubio diciendo lo siguiente:

*“En 1929 algunos filatelistas y comerciantes fuimos llamados por el jefe de almacén del Correo Central, el Sr. Álvarez, para rematarnos unos cuantos timbres de que habían quedado en los almacenes, recuerdo que asistimos con Don Roberto Rubsamen y Don Pablo Fabián. Del timbre de 25c había una pequeña cantidad que no llegarían a 50 de cada una de 8 pruebas, perforadas y dos sin perforar, las cuales nos fueron vendidas junto con otros timbres, entre ellos las Mulitas Negras con y sin sobre marca Oficial en rojo, con su hoja souvenir y las negras del Congreso Postal Panamericano con y sin sobre marca Aérea.*

*De esta venta resulto una cosa curiosa, que la mayoría de los adquirientes de las pruebas de 25 centavos, queriéndole dar mayor importancia filatélica, se apresuraron a volarlas y quedaron muy pocas sin volar, resultando estas más raras.*

*Casi al mismo tiempo, uno o unos individuos desconocidos quisieron hacer de los timbres de 25 centavos, sus propias variedades para venderlas más caras y las reperforaron con la perforación 14 y adhiriéndolas en algunos sobres las volaron.”*



## 15- Datos disponibles de ventas de estampillas del correo entre 1917 y 1923

### VENTAS DE ESTAMPILLAS DE CORREOS

| <i>Año</i> | <i>Ventas</i> |
|------------|---------------|
| 1917       | \$4'869,248   |
| 1918       | \$5'321,583   |
| 1919       | \$5'815,938   |
| 1920       | \$6'356,216   |
| 1921       | \$7'752,380   |
| 1922       | \$8'420,573   |
| 1923       | \$9'118,359   |





## 16- Estadísticas de oficinas y de correspondencia entre 1917 y 1922

Los datos estadísticos de 1921 de la Dirección General de Correos fue la siguiente:

El número de piezas que se manejaron fue de 170'891,284 piezas, el número de Administraciones, sucursales, agencias y expendios fue de 3,332, el número de rutas postales 6,864, el producto de venta de timbres postales fue de \$8'963,375.70 pesos.

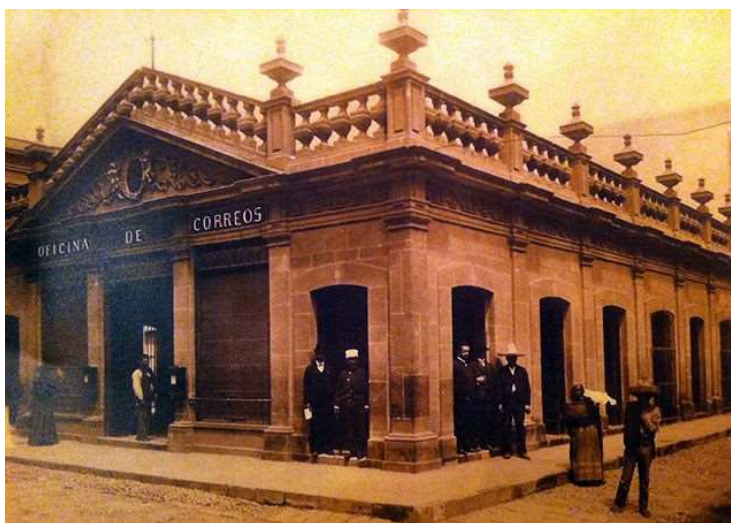
En 1922 se clasificaban las oficinas de correos como sigue:

|                                                            |              |
|------------------------------------------------------------|--------------|
| • Administraciones                                         | 586          |
| • Sucursales                                               | 35           |
| • Agencias                                                 | 1,985        |
| • Oficinas Postales Ambulantes<br>a bordo de ferrocarriles | 109          |
| <b>Total</b>                                               | <b>2,715</b> |

Dichas Oficinas están servidas por 6,714 empleados que a continuación se detallan:

|                                                    |              |
|----------------------------------------------------|--------------|
| • Dirección General                                | 510          |
| • Visitadores                                      | 3            |
| • Inspectores                                      | 25           |
| • Jefes de Ruta                                    | 14           |
| • Agentes Postales a bordo<br>de los ferrocarriles | 414          |
| • Empleados de Oficinas fijas                      | 3,343        |
| • Carteros, Mensajeros y<br>Servidumbre            | 2,405        |
| <b>Total</b>                                       | <b>6,714</b> |





*Antigua oficina de correos de San Luis Potosí*

#### MOVIMIENTO POSTAL DURANTE 1922:

Piezas manejadas: 123'692,739 piezas dividiéndose como sigue:

Piezas recibidas del extranjero:

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| • Cartas                   | 17'894,212 |
| • Impresos                 | 8'294,948  |
| • Muestras                 | 117,352    |
| • Bultos postales          | 73,044     |
| • Oficios para el gobierno | 177,456    |

Correspondencia mandada al extranjero:

|                                           |           |
|-------------------------------------------|-----------|
| • Cartas                                  | 9'127,088 |
| • Impresos                                | 2'761,192 |
| • Muestras                                | 59,680    |
| • Bultos postales                         | 5,688     |
| • Envíos oficiales                        | 289,624   |
| • Cartas certificadas con acuse de recibo | 10,480    |
| • Impresos certificados con acuse         | 576       |
| • Muestras certificadas con acuse         | 72        |
| • Bultos postales certificados con acuse  | 3,736     |
| • Cartas certificadas                     | 326,748   |
| • Impresos certificados                   | 33,572    |
| • Muestras certificadas                   | 6,468     |
| • Bultos postales certificados            | 55,580    |
| • Envíos oficiales certificados           | 7,485     |

## Correspondencia en el país

### Correspondencia local:

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| Cartas y tarjetas        | 3'277,208 |
| Periódicos               | 3'108,776 |
| Impresos                 | 2'358,792 |
| Bultos postales          | 252       |
| Cartas entrega inmediata | 86,096    |
| Servicio oficial         | 319,512   |

### Correspondencia en el país:

|                                              |                  |
|----------------------------------------------|------------------|
| Cartas                                       | 50'384,148       |
| Periódicos                                   | 14'336,950       |
| Impresos                                     | 5'960,932        |
| Muestras                                     | 195,772          |
| Cartas entrega inmediata                     | 370,984          |
| Servicio oficial                             | 4'646,952        |
| Cartas certificadas con acuse                | 7,380            |
| Impresos certificados con acuse              | 21,996           |
| Muestras certificadas con acuse              | 724              |
| Bultos postales                              | 133,684          |
| Cartas certificadas                          | 1'063,916        |
| Impresos certificados                        | 203,496          |
| Muestras certificadas                        | 22,220           |
| Bultos postales                              | 927,660          |
| Cartas entrega inmediata certificada         | 22,632           |
| Servicio oficial certificado                 | 476,952          |
| Diferencia no identificada en la Estadística | 3'469,590 piezas |



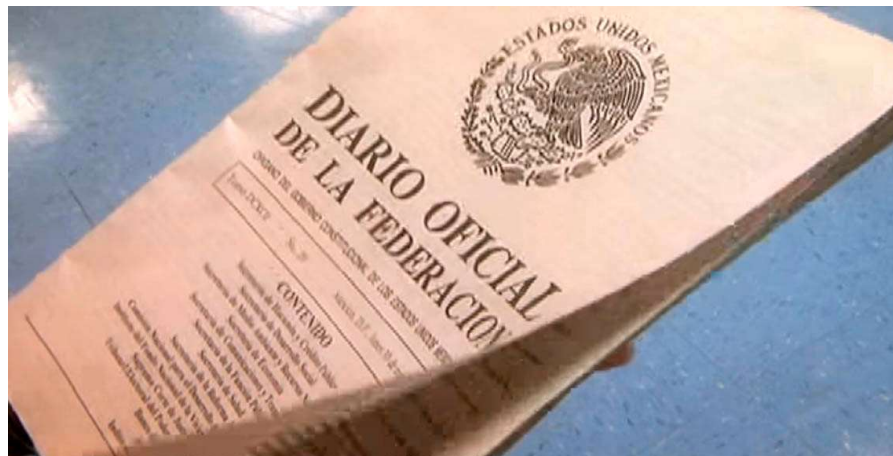


## 17- Bases para cantidad de tirajes.

Las bases utilizadas para la cantidad de estampillas emitidas principalmente son los decretos oficiales y la información publicada en los indicadores postales. En segundo revistas filatélicas de la época donde informaban de las nuevas emisiones y su cantidad, tercero las estadísticas mismas del correo donde especifica las cantidades de piezas filatélicas manejadas en períodos determinados y las ventas de timbres postales en dinero del correo, catálogos y libros con información al respecto y por ultimo los números de planillas en sus diferentes impresiones.

En el caso de los decretos oficiales e información de los indicadores postales por lo general se toma esta información como buena, solo me tocó algunos casos en donde la información no era correcta, que corresponden a emisiones posteriores a la estudiadas en este libro.

Toda esta información se cruzó entre sí para determinar las cantidades y conclusión a que se llegó.





## 18- Oficina Filatélica

Se fundó la Oficina Filatélica de acuerdo con el decreto Presidencial del 31 de diciembre de 1934, firmada por el presidente Lázaro Cárdenas, pero realmente empezó a funcionar hasta que se hizo el reglamento que fue publicado en el Diario Oficial del 19 de enero de 1937.

En el Indicador Postal de octubre de 1936 se solicita a todos los administradores que recaben el mayor número posible de datos relativos a filatelistas para elaborar un directorio filatélico. La razón fue la apertura próxima de la oficina filatélica.

Previamente a la existencia de la oficina filatélica se vendían a los filatelistas por medio del almacén de timbres bajo ciertas reglas, condiciones y fechas que fueron modificándose dependiendo de las circunstancias y en general se vendieron estampillas principalmente a las sociedades filatélicas, los clubes filatélicos y comerciantes filatélicos ya que la venta se hacía en volumen y el monto mínimo de compra fue de \$50.00 pesos.

Con la apertura de la oficina filatélica la venta de las estampillas fue directamente al público en general y no había limitantes por volumen o monto mínimo para compra.





## 19- Datos históricos filatélicos

- DIRECTORES GENERALES DE CORREOS entre 1914 - 1940
  - Cosme Hinojosa, de 1914 - 1928, y 1934 - 1935
  - Andrés G. García, 1920
  - José Quevedo, 1920
  - Arturo M. Elías, 1928-1934, entra en funciones 15 de diciembre de 1928
  - León Escobar, 1935
  - Rubén Mejía, de 1935 - 1936, y 1939 - 1940
  - Alfonso Gómez Morentin, abril 1936 - 1939
- El 6 de agosto de 1921 Eduardo Aguirre fundó su revista "*México Postal*".
- En septiembre de 1921 existía un Club llamado "*Club Internacional de México*" y en septiembre de 1923 tenía 227 miembros. Elaboraba una revista llamada "*México Filatélico*".
- A principios de 1929 se fundó "*La Cooperativa Filatélica*" El gerente de esta fue el Sr. Roberto Rübsamen, comerciante filatélico. El Sr. M. Castro Limón, estuvo a cargo de la redacción de "*El Timbre Postal*" y la primera revista salió en julio de 1929.

La dirección que tuvo esta cooperativa fue la Calle de Flora 4-A México DF. Se manejaba esta cooperativa pagando una cooperación de un peso mensual y tenían sus miembros derechos a la revista y hacer uso de los libros y revistas filatélicas que se obtuvieran. Además, se les conseguía a los socios todas las novedades de timbres a valor facial más el 10% de los mismos; además se organizó un círculo de intercambio entre los miembros.

En el mes de abril de 1930 ya tenían 102 miembros, al final de 1930 creció a 146, para mayo de 1931 a 162 miembros a finales de diciembre de 1931 tenían 201 miembros. Para octubre de 1933 tenía 217 miembros cuando salió la última revista y dejó de existir por no estar legalmente constituida y tener problemas con un grupo de filatelistas por lo mismo. El tiraje de la revista que se imprimía era de 2,000 revistas, cobrándose el año siguiente \$2.00 pesos por la suscripción anual.

- La Asociación Filatélica Mexicana fue fundada el 15 de noviembre de 1930, tenía una revista llamada "*Revista de la Asociación Filatélica Mexicana*" de publicación bimestral, siendo presidente en 1932 Guillermo Fuente, secretario Teófilo Guerrero, administrador de la revista Alfonso Aguirre y como colaboradores de esta, filatelistas de la talla de Eduardo Aguirre y el Lic. José L. Cossío hijo. Las cuotas de esta asociación eran de \$1.00 mensual para los de la capital y \$6.00 anual para los del resto del país. En diciembre de 1934

tenía 288 miembros, en 1936 tenía 365 y en junio de 1965 seguía funcionando con 400 miembros.

- En la revista de la Asociación Filatélica Mexicana del mes de septiembre de 1931 informa que el señor Ingeniero Don Pascual Ortiz Rubio, Presidente Constitucional de la República, es socio activo de esa sociedad. Ingresó el 5 de agosto de 1931 siendo el socio 121 y los miembros de la Directiva lo nombran presidente honorario de la asociación.

La Asociación Filatélica Mexicana al mes de marzo de 1932 tenía 165 miembros. En el año de 1946 se protocolizó la asociación legalmente.



## 20- Biografía de Cosme Hinojosa



*La némesis de los filatelistas revolucionarios y de correo oficial, Cosme Hinojosa (al centro)*

Cosme Hinojosa (1879-1965), político y revolucionario, nació en Tacupeto, Sonora y residió con sus padres en Hermosillo. En 1910 se unió a Francisco I. Madero. Resultó electo a la legislatura estatal de Sonora de 1911 -1913, de la que era secretario, cuando fue desconocida por el presidente Victoriano Huerta. Poco después del inicio del levantamiento Constitucionalista en 1913, ocupó el puesto de director de Correos del Estado de Sonora y fue responsable de las emisiones postales de 1913 de Sonora, así como de las subsecuentes emisiones Constitucionalistas.

Cuando Venustiano Carranza formó su gabinete revolucionario en Hermosillo, Sonora, nombró a Cosme Hinojosa Director General de Correos del estado, a las órdenes del Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas Ignacio Bonillas. Después de la derrota del Ejército Federal por los Constitucionalistas, Hinojosa continuó al lado de Carranza luego de la escisión con el general Francisco Villa, que dio como resultado el enfrentamiento de sus fuerzas. Hábilmente Hinojosa manejó la enorme tarea de mantener y restaurar las comunicaciones durante la guerra y el caos social, mediante reformas que mejoraron el servicio de correos.

En 1920, apoyó la candidatura presidencial de Álvaro Obregón y continuó como director general de Correos durante los períodos de los presidentes Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles, hasta diciembre 14 de 1928. Fue director de Pensiones Civiles y de Retiro del 28 de octubre de 1930 al 28 de abril de 1932. Volvió a ser director general de Correos de México en 1934, además de jefe del servicio telegráfico. Renunció el 11 de junio de 1935 para aceptar el puesto de jefe del Departamento Central del Distrito Federal nombrado por el presidente Lázaro Cárdenas,

posteriormente fue presidente del Patronato del Nacional Monte de Piedad, terminó su vida siendo cónsul de México en San Antonio, Texas.

Como dato interesante el sueldo de Cosme Hinojosa el 1 de enero de 1935 era de \$920.00 pesos mensuales y el empleado postal de más bajo salario ganaba \$10.00 pesos.



## 21- Biografía de Fernando Fernández

Nacido en Puebla en 1886, aprendió el oficio de grabador y se estableció en su ciudad natal, donde se casó en 1908.

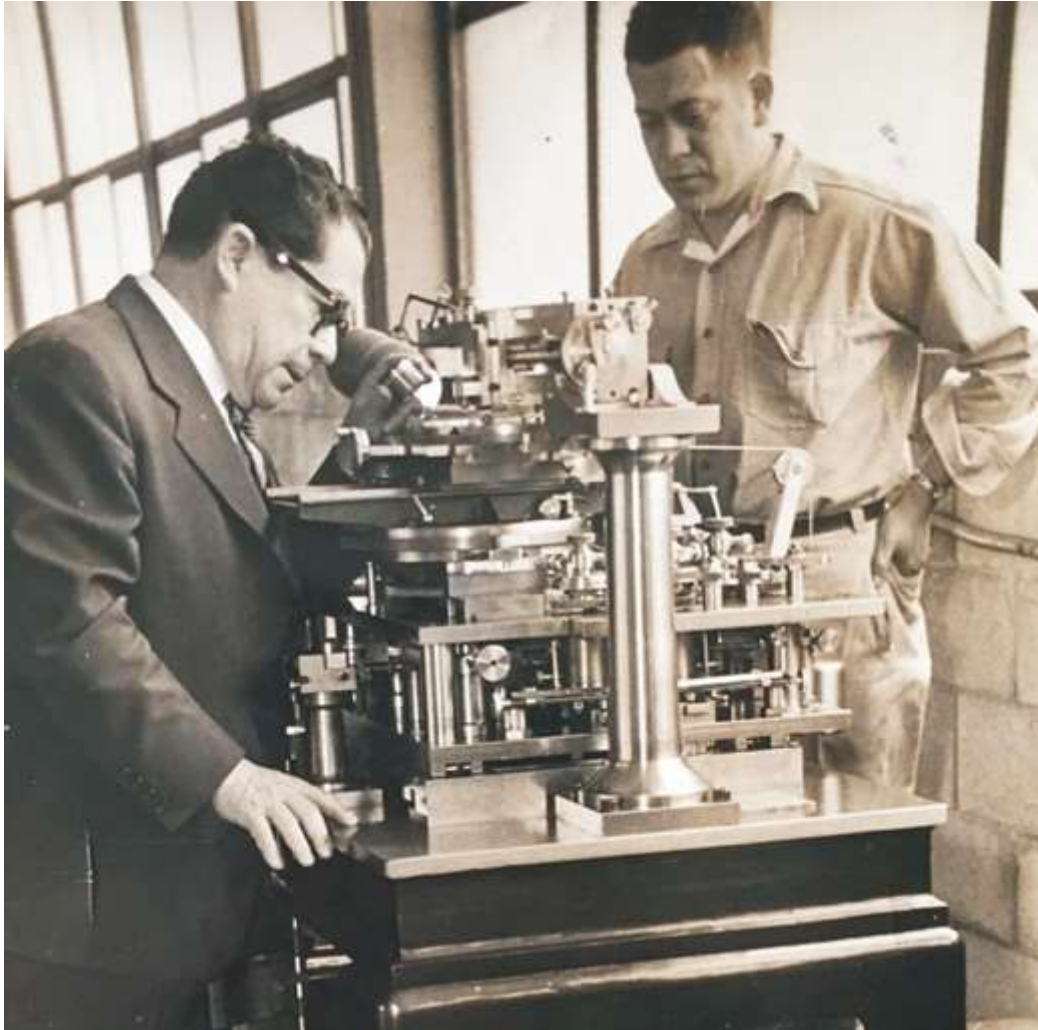


Ejemplo del extraordinario trabajo del grabador mexicano

En plena revolución, trabajó en la Oficina Impresora del Gobierno para el movimiento constitucionalista, encabezado por Venustiano Carranza, donde se convirtió en el jefe del departamento de grabado. Diseñó los billetes de uno y dos pesos que complementaron la serie de infalsificables en 1916 y numerosas estampillas postales, los valores de 40c, \$1.00 y \$5.00 pesos de la serie de 1916 y la serie postal de 1917. En esta oficina también estaba encargado de la adquisición de maquinaria y equipo. En 1918 fue comisionado por la Secretaría de Hacienda para hacerse cargo de los detalles técnicos de la impresión del fallido Banco de la República Mexicana encomendada a la American Bank Note Company de Nueva York.

Posteriormente, estableció una compañía de importación y exportación de maquinaria y productos relacionados con la impresión de billetes, incluidos papel y tintas especiales, y continuó con el grabado en acero para estos y otros impresos.

A finales de la década de los veinte buscó establecerse en Nueva York y continuar manejando, con sus hijos, sus negocios en México, pero con la gran depresión se vio obligado a regresar al país y establecerse permanentemente en Ciudad de México.



*Fernando Fernández y su hijo René*



## 22- BIBLIOGRAFÍA

- Libro Historia de la Revolución Mexicana período 1914 – 1917: La Constitución de 1917, Bertha Ulloa, 1983.
- The War Stamps of Mexico, George Ward Linn, 1917.
- Sellos Postales de México, Ing. Guillermo Celis Cano, 1974.
- Indicador Postal, de los períodos de 1916 a 1935, impreso por Correos de México.
- The Stamps of the Mexican Revolution 1913-1916, Nicholas Follansbee, The Collectors Club of Chicago, 1996.
- Joyas de la Filatelia Mexicana, Eladio García Prada, AMEXFIL, 2009.
- Boletín Filatélico Guadalajara #2 y #3 año 2000.
- Revistas México Postal.
- Revistas MEXICANA de MEPSI.
- Revistas de AMEXFIL.
- Catálogo de inventarios de la oficina Filatélica de 1937 a 1985
- Catálogo de estampillas postales de México de 1856 a 1996, AMEXFIL y la SHCP, 1997.
- Catálogo de estampillas postales de México de 1856 a 2008, Carlos Fernández Terán, AMEXFIL, 2009.
- Catálogos de subastas de LA FILATELIA MEXICANA de Fernando Pérez Maldonado.
- Catálogos Scott de 1956 al 2021, Amos Press.
- Sellos de Correos de México, Ignacio A. Esteva Monroy, PROMEXA, 1984.
- Airmail Catalogue Sanabria, 1959.
- Airmail Catalogue Sanabria North America, 1995.
- Catálogo Especializado de los Timbres Aéreos de México, Francisco Monterrubio, 1957.
- Revista México en el Tiempo, noviembre 2000.
- El Correo en México, INAH.
- El Correo en México, Servicio Postal Mexicano, 2000.
- Historia del Mapa de México, Gonzalo Prieto, 2016.
- GraFFer. <https://www.graffer.mx/historia-graffer/grabados-fernando-fernandez-90-anos-de-historia-y-pasion-por-el-grabado/>
- Wikipedia. <https://es.wikipedia.org/>

ESTUDIO DE LA SERIE REGULAR 1917 – 1922,  
TAMBIÉN CONOCIDA COMO LA SERIE DE LOS HOMBRES ILUSTRES  
De Harry Day Hegg

se terminó de imprimir en el mes de enero de 2024  
con un tiraje de 80 ejemplares, más ejemplares para reposición.  
Esta edición estuvo bajo el cuidado  
del autor y el editor



*Edición impresa limitada a 80 ejemplares numerados,  
además de ejemplares para reposición.*

Ejemplar Número: \_\_\_\_\_ de 80.



© Coleccionistas Filatélicos Unidos de Mexico, A.C.